

/'tʝɛntro/

CSS Teatro stabile
di innovazione del FVG



**NUOVA
PRODU
ZIONE**

Agrupación Señor Serrano LA MONTAGNA

creazione Àlex Serrano, Pau Palacios e Ferran Dordal

performance Àlex Serrano, Pau Palacios, David Muñiz e una performer

musica Nico Roig

video-programmazione David Muñiz

spazio scenico e modellini in scala Àlex Serrano e Lola Belles

costumi Lola Belles

produzione GREC Festival de Barcelona, Teatre Lliure, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG,
Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale, Zona K, Groningen Grand Theatre, Monty Kulturfaktorij

**“Hai avuto di recente un incontro ravvicinato –
un incontro ravvicinato con qualcosa di molto insolito?”**

(Incontri ravvicinati del terzo tipo)

Il 30 ottobre 1938 una nave aliena sbarcò a Grover's Mill, una città nel New Jersey. Senza dire una parola, i marziani iniziarono ad attaccare con i loro raggi laser la popolazione locale e i primi plotoni dell'esercito che offrirono resistenza. A poco a poco le navi marziane si spostarono verso New York, dove seminarono il panico...

Qualche anno prima, dopo un periodo di forti piogge, una nave si incagliò sulla cima di una montagna. Da essa uscì una schiera di specie colonizzatrici disposte a ripopolare il mondo. Struzzi, formiche, ippopotami e la famiglia di Noè...

Qual è la differenza tra una narrativa fittizia e una narrativa fattuale? Perché sappiamo che una narrazione racconta “fatti reali” e non inventati? Come è costruita “la verità”? Esiste “la verità”? Se non esiste, allora tutti i racconti sono semplici versioni della stessa menzogna?

Quando Mosè scrive di Noè, lo fa copiando il modello delle storie orali del tempo, il veicolo comunicativo che portava la verità e le notizie del momento.

Quando Orson Welles inventò la sua versione radiofonica de “La guerra dei mondi”, lo fece con l'intenzione di allertare gli ascoltatori che la radio, il veicolo campione della verità e della veridicità nel suo tempo, poteva essere convenientemente usata per far passare fatti falsi come fossero veri, per manipolare l'ascoltatore.

Quando Putin sovvenziona il canale televisivo Russia Today, gli hacker Snake APT o imposta un esercito di falsi account Twitter, lo fa per seminare il caos e il dubbio all'interno della narrativa egemonica delle democrazie liberali occidentali e della loro “missione di pace” nel mondo, e quindi per mettere in dubbio “la verità” a beneficio del ruolo della Russia e della sua politica estera (per far pensare all'annessione della Crimea come inevitabile, ad esempio).

PERIODO DI DISTRIBUZIONE: **2020 – 2021**

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG Ufficio produzione e distribuzione
Deborah Pastore t. +39 0432 504765 f. +39 0432 504448 deborahpastore@cssudine.it www.cssudine.it

diffusione in Italia: **Ilaria Mancia** ilariamancia@gmail.com 335.6645760