

EIMUNTAS NEKROSIUS

Eimuntas Nekrosius è nato nel 1952.

È regista e attore. Si è diplomato all'Istituto dell'Arte Teatrale Lunacarskij di Mosca (1978).

Dal 1978 al 1979 ha lavorato al Teatro Giovanile di Stato di Vilnius, dal 1979 al 1980 al Teatro Drammatico Kaunas. Dal 1980 ha ripreso il lavoro al Teatro Giovanile di Stato di Vilnius dove ha diretto, tra l'altro, *La piazza*, un testo scritto da lui, *Pirosmani Pirosmani*, che l'ha fatto conoscere anche all'estero ed è stato premiato al Bitef di Belgrado (1981), *Amore e morte a Verona* di Antanelis e Geda (1982), *Un giorno più lungo di cento anni* di Aitmatov (1983), *Zio Vanja* di Cechov (1986) e *Il naso* di Gogol (1991). Tutte queste regie di Nekrosius hanno ricevuto premi

ai festival teatrali della Lituania e degli Stati baltici, e preso parte con successo a molti festival teatrali internazionali.

Dal 1991 Nekrosius è stato incaricato della direzione del Festival Teatrale Internazionale Lituano LIFE, Festival che ha prodotto i suoi spettacoli *Mozart e Salieri*, *Don Giovanni*, *Peste* di Puskin (1994), *Le tre sorelle* di Cechov (1995), *Amore e morte a Verona* (1996), tutti spettacoli che hanno ottenuto grandi successi anche all'estero.

Nel 1994 Nekrosius ha ricevuto un premio speciale come miglior regista dell'anno dal Sindacato Teatrale Lituano, e un premio dell'Assemblea baltica in campo artistico per gli spettacoli *Mozart e Salieri*, *Don Giovanni*, *Peste*. Nello stesso anno ha ottenuto il Premio Europa per le nuove realtà teatrali attribuito da Taormina Arte col patrocinio della Comunità Europea e dell'Union des Théâtres de l'Europe.

Nel 1997 Nekrosius ha realizzato una delle sue regie più fortunate, *Amleto* di Shakespeare, che ha partecipato a quasi tutti i principali festival teatrali europei e ha ricevuto numerosi premi, fra i quali

il Premio Ubu per il miglior spettacolo teatrale straniero presentato in Italia.

Dal 1998 Eimuntas Nekrosius è direttore artistico del Teatro Studio "Meno Fortas". Nello stesso anno ha ricevuto il Premio nazionale per le arti per i suoi spettacoli.

Il suo lavoro sulle tragedie shakespeariane prosegue nel 1999 con *Macbeth* e nel novembre 2000 con *Otello*.

Nel 1999 e nel 2000 i suoi spettacoli hanno ricevuto il Premio Maschera d'oro da parte dei critici teatrali russi per la migliore rappresentazione teatrale straniera in Russia e un nuovo premio Ubu in Italia per *Macbeth*. Nel 2000 Eimuntas Nekrosius ha vinto un Premio statale della Federazione russa.

Nel 1999, Nekrosius ha cominciato a tenere laboratori di recitazione e regia in diversi paesi europei: nell'estate 1999 ha diretto il primo stage breve della VIII edizione dell'Ecole des Maîtres

lavorando con gli attori su *Il maestro e Margherita* di Bulgakov, nell'estate 2000, sempre per l'Ecole des Maîtres, ha affrontato la messa in scena de *Il gabbiano* di Cechov.