

CURRICULUM VITAE

LUCA MARENCO



INFORMAZIONI PERSONALI

nato a Milano, il 29/03/1978

PROFILO PROFESSIONALE

Direttore organizzativo e artistico per Istituzioni culturali pubbliche e private con mansioni di **individuazione, gestione, coordinamento, amministrazione di finanziamenti nazionali ed europei**, tra questi: Ministero della Cultura, Comunità Europea, Regione Lombardia, PNRR, Comune di Milano, Provincia di Milano, Regione Puglia, Teatro Pubblico Pugliese, FONDAZIONE CARIPLO, Banca Nazionale del Lavoro, Regione Toscana, Fondazione Sistema Toscana, Comune di Cascina, Fondazione Toscana Spettacolo, Piemonte dal Vivo.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

gennaio 2022-attualmente **Direttore organizzativo** CSS Udine - Centro di Produzione Teatrale finanziato da Mic, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Udine. Gestione e coordinamento del settore organizzativo. Componente della Direzione Aziendale.

luglio 2018-novembre 2022 **Direttore artistico** Fondazione Sipario Toscana onlus-La città del teatro - Cascina (Pisa) – Centro di Produzione Teatrale finanziato da MIC, Regione Toscana e Comune di Cascina. Mi occupo della gestione e del coordinamento dei settori Produzione, Contratti, Siae, Distribuzione, Formazione, Ufficio Scuole, Cessioni Sala, Comunicazione e Social Media Manager, Ufficio Tecnico, Progetti Speciali, coordinandomi con l'Ufficio Personale e l'ufficio Contabilità e con i consulenti esterni. Le produzioni della Fondazione con la mia direzione hanno avuto importanti riconoscimenti, cito tra gli altri il Premio Ubu, il Premio Eolo come miglior spettacolo di Teatro Ragazzi, Premio Le Maschere del Teatro Italiano, Premio Last Seen Krapp's Last Post, Menzione Speciale Premio Platea (Teatri Nazionali, TRIC, Circuiti Regionali, casa editrice Einaudi presenti nella Giuria della Fondazione Platea), Premio Palla al Centro (Fontemaggiore-Florian Metateatro: Teatro Ragazzi).
Tra gli artisti prodotti Davide Enia, Tonio De Nitto-Factory Compagnia Transadriatica, Mario Perrotta, Fabiana Iacozzilli, Gli Omini, Riserva Canini, I Sacchi di Sabbia.

Le produzioni che ho gestito sono state e saranno ospitate da alcune tra le realtà più importanti del teatro italiano (tra le altre Piccolo Teatro di Milano, Teatro Nazionale di Roma, Teatro Nazionale di Genova, Teatro Nazionale di Napoli, Teatro Elfo Puccini di Milano Teatro di Rilevante Interesse Culturale, Teatro Metastasio di Prato Teatro di Rilevante Interesse Culturale, Teatro della Tosse di Genova Teatro di Rilevante Interesse Culturale, Teatro di Brescia Teatro di Rilevante Interesse Culturale, da molti Centri di Produzione e Circuiti Regionali Multidisciplinari), e nei festival più riconosciuti (Biennale Teatro di Venezia, Napoli Teatro Festival, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Romaeuropa Festival, Romaeuropa Kids, Segnali Festival di Milano, Segni d'Infanzia, Kids Festival Internazionale di Teatro di

19/12/2022

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196/2003 1/5
Luca Marengo

Lecce, Maggio all'Infanzia di Bari, Teatro tra le generazioni Castelfiorentino, Colpi di Scena in Emilia Romagna, Palla al Centro Perugia-Pescara), solo per citarne una parte.

Durante la mia Direzione ho creato sinergie con importanti coproduttori (Accademia Perduta Romagna Teatri Centro di Produzione Teatrale, CRANPI, E.D.A. Imprese di Produzione Teatrale, Ente Autonomo Teatro Stabile di Bolzano Teatro di Rilevante Interesse Culturale, Fabbrica dell'Attore Teatro del Vascello Centro di Produzione Teatrale, Factory Compagnia Transadriatica Impresa di Produzione Teatrale, la Piccionaia Vicenza Centro di Produzione Teatrale, Permàr Mario Perrotta Impresa di Produzione Teatrale), avviato progetti di coproduzioni con Teatro Metastasio di Prato Teatro di Rilevante Interesse Culturale, Casa del Teatro Ragazzi e Giovani di Torino Centro di Produzione Teatrale, Giallommare Minimal Teatro Impresa di Produzione Teatrale e progetto di Residenza.

Ho progettato e prodotto progetti di formazione come *Snapstage*, ideato con la collaborazione di Teatro e Critica, Stratagemmi prospettive teatrali e Punto Radio Cascina. Si tratta di un percorso di Alternanza Scuola lavoro, in forma laboratoriale sulla scrittura critica e produzione radiofonica.

Ho ottenuto il finanziamento di progetti da Fondazione Toscana Spettacolo, Fondazione Sistema Toscana (Internet Festival), ho siglato accordi di partenariato con Sardegna Teatro, Teatro Metastasio di Prato e Armunia-Inequilibrio (Castiglioncello).

Ho partecipato alla Giurie/Osservatorio Critico dell'Associazione Scenario e di In Box.

Sul territorio regionale toscano, segnalo la collaborazione con Fondazione Sistema Toscana, Museo della Navi Antiche di Pisa, Università di Pisa (Sociologia e Ingegneria, quest'ultima in connessione con Fondazione Istituto Italiano di Tecnologia di Genova), Università di Firenze (Architettura), Murmuris, Bibliolandia, Libreria dei ragazzi, Città del Sole di Pisa e con molte realtà associative di Cascina (tra le altre Società Operaia, Sez. Soci Cascina e Pisa Unicoop Firenze, ANPI, Punto Radio, Tre C, Montepisano, Comitato interprovinciale marce, Corale Polifonica, AICS, Acli, Casa della donna di Pisa).

- luglio 2022-attualmente Presidente Nazionale di AGIS Astra, sindacato d'impresa che in Agis e Federvivo si occupa nello specifico di Teatro Ragazzi, riunendo Centri di Produzione e Imprese di Produzione. Nei primi mesi dalla nomina hanno aderito all'Associazione 7 nuovi Soci.
- giugno 2021-luglio 2022 Membro **Esecutivo Nazionale Agis-Antac**, Associazione Nazionale Teatri D'Arte Contemporanea che riunisce i Centri di Produzione Teatrale, Presidente Ruggero Sintoni, Esecutivo composto da Alberto Bevilacqua, Luca Marengo, Pierluigi Cecchin, Livia Amabilino, Salvatore Tramacere, Giovanni Petrone, Gianluca Balestra. Ho lasciato l'incarico per la nomina a Presidente Nazionale di AGIS Astra, sindacato d'impresa che in seno a Agis e Federvivo si occupa nello specifico di Teatro Ragazzi, riunendo Centri di Produzione e Imprese di Produzione.
- maggio 2017-attualmente **Direttore organizzativo e di produzione** per lo spettacolo "L'abisso", tratto da "Appunti per un naufragio" di Davide Enia (Sellerio editore-Premio internazionale Mondello), coproduzione **Teatro di Roma, Teatro Biondo Stabile di Palermo, Accademia Perduta/Romagna Teatri**, stagione 2018/2019.
- maggio 2017-luglio 2018 **Responsabile commerciale ticketing** presso **Terraforma Festival-Villa Arconati** (festival internazionale di musica elettronica – giudicato tra i tre migliori in Europa tra i pari per dimensione).
- giugno 2016-febbraio 2017 per conto del Teatro Coccia di Novara (Teatro di Tradizione) **responsabile start up organizzativa-amministrativa** del nuovo **Teatro Il Maggiore-Verbania** (arena esterna 2.000 posti; Sala Teatrale 572 posti; altri spazi). Ho collaborato alla stipula della convenzione con il Circuito Piemonte dal Vivo.
Programmazione di prosa, musica, danza, concerti, opera lirica ed eventi.

Progettazione e attivazione di percorsi culturali condivisi con la vicina

Biblioteca Civica Pietro Ceretti, le scuole, l'Ufficio Regionale scolastico.

2003-2017

Direttore organizzativo, codirettore artistico e produttore della compagnia teatrale "Santo Rocco e Garrincha", Milano-Socio fondatore con Davide Enia Le nostre collaborazioni hanno portato ai seguenti riconoscimenti: Premio Ubu 2019 e 2003, Premio Le Maschere del Teatro Italiano 2021 e 2019, Premio Giuria Premio Riccione per il teatro, Premio Tondelli, Premio ETI, Premio Gassmann, International Teatrul Unui Actor in Moldavia, Premio Hystrio
Attività svolte: pianificazione e realizzazione della produzione, produzione esecutiva, gestione del personale, co-direzione artistica, distribuzione e amministrazione degli spettacoli:

- Italia-Brasile 3 a 2 di e con Davide Enia (spettacolo con oltre 1000 repliche all'attivo in Italia e in Europa). Progettazione, produzione esecutiva, contrattualistica, amministrazione per la ripresa video dell'integrale dello spettacolo dal Teatro Leonardo di Milano, andato in onda nel 2006 su Palco, Rai2 e nel 2005 su Happy Channel.

- maggio '43 di e con Davide Enia (coprodotto con Accademia Perduto/Romagna Teatri)

- Scanna di Davide Enia, (coprodotto con Teatro di Roma, Teatro Metastasio di Prato, Biennale di Venezia, Teatro Garibaldi di Palermo, testo vincitore del Premio Tondelli 2003).

- I capitoli dell'infanzia di e con Davide Enia (nel 2008 Libro+DVD edito Fandango).

- IL POPOLO NON HA IL PANE? DIAMOGLI LE BRIOCHE di e con Filippo Timi (coprodotto con Teatro Stabile dell'Umbria e NEXT-Regione Lombardia, spettacolo vincitore del Premio Lo Straniero 2010 e del Premio Hystrio 2010).

Progettazione, produzione esecutiva, contrattualistica, amministrazione della diretta radiofonica de IL POPOLO NON HA IL PANE? DIAMOGLI LE BRIOCHE dalla Sala A di via Asiago a Roma dello spettacolo integrale su RAI Radio3.

2015

Produzione, (Ombla production-Tapelessfilm) per la realizzazione del progetto video SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE, dedicato a William Shakespeare, spettacolo andato in scena al Teatro Farnese di Parma in occasione del Festival Verdi. Produzione teatrale Società dei Concerti di Parma; Teatro Regio di Parma; Festival Verdi. Giancarlo Giannini (voce) e Giovanni Bellucci (piano).

Produzione, *Le Invasioni Barbariche* condotto da Daria Bignardi ediz. 2015 (Endemol Italia/LA 7).

2010-2015

Direttore organizzativo e responsabile di produzione per la compagnia Teatro Minimo, Terlizzi (BA)-Michele Santeramo e Michele Sinisi. Attività svolte: pianificazione e realizzazione della produzione, produzione esecutiva, gestione del personale, distribuzione e amministrazione degli spettacoli della compagnia, tra i quali, *Il Guaritore* di Michele Santeramo (spettacolo prodotto con Pontedera Teatro, Comune di Bitonto, Teatri Abitati-Regione Puglia, Festival Internazionale Castel dei mondi di Andria, testo vincitore Premio Riccione per il Teatro 2011, finalista in due categorie Premi Ubu 2014, Premio Associazione Nazionale Critici di Teatro 2013, Premio Hystrio 2014, testo selezionato per ITALIAN PLAYWRIGHT PROJECT da parte dell'Advisory Panel del Martin Segal Theatre Center / City University of New York).

19/12/2022

Progettazione, produzione esecutiva, contrattualistica, amministrazione per la ripresa e la trasmissione su RAI5 dell'integrale dello spettacolo andato in scena presso il Teatro Valle Occupato di Roma e della diretta radiofonica dalla Sala A di via Asiago a Roma dello spettacolo integrale su RAI Radio3.

- 2012-2013 **Direttore organizzativo e responsabile di produzione** dello spettacolo *SPAM*, testo e prima regia italiana di Rafael Spregelburd, con Lorenzo Gleijeses, produzione **Teatro Quirino di Roma - Gitiessa Artisti Riuniti, Roma - Napoli Teatro Festival – Festival delle Colline Torinesi. Gestione della coproduzione e del personale, della contrattualistica, dei debutti di Napoli e Torino.**
- aprile 2007 **Organizzazione e coordinamento artistico del progetto, produzione esecutiva, consulenza editoriale, attività di redazione, contrattualistica e amministrazione** per il programma radiofonico in cinque puntate *Diciassette Anni. Una sentimentale biografia metropolitana* di Davide Enia, **RAI Radio2.**
- dicembre 2005 **Organizzazione e coordinamento artistico del progetto, produzione esecutiva, consulenza editoriale, attività di redazione, contrattualistica e amministrazione** per il programma radiofonico in cinque puntate *Rembò* inchiesta su calcio, cucina e sentimento di Davide Enia, **RAI Radio2.**
- 2005-2016 **Consulente editoriale e agente letterario** di Davide Enia (finalista Premio Strega 2012 e Premio Selezione bancarella 2012) e di Michele Santeramo. Con Davide Enia **partecipazione al progetto del Salone Internazionale del Libro di Torino Adotta uno scrittore**, rivolto a studenti delle scuole medie e superiori.
- 2003-2004 **Organizzazione e direzione di sala** presso **Teatridithalia (Elfo Portaromana e Associati, oggi Elfo Puccini), Milano.**
Organizzazione, rendicontazione e amministrazione di "Invito a Teatro" (abbonamento trasversale alle produzioni di 16 sale teatrali milanesi) di cui Teatridithalia era tesoriere.
In collaborazione con il settore amministrativo del teatro, **mansioni di contabilità e analisi dell'attività, teatrale e non solo, delle due sale gestite da Teatridithalia** (Teatro Leonardo da Vinci, 488 posti; Teatro dell'Elfo, 300/500 posti).
Gestione rapporti con la SIAE per i diritti d'autore.
Collaborazione all'organizzazione dei Festival internazionali annuali Oltre90 e Adda Danza e del Festival Scena Prima (vetrina regionale per giovani compagnie).
- 2001-2004 **Direzione organizzativa, di produzione e codirezione artistica – Teatro della Cooperativa, Milano**
Socio fondatore con l'autore, regista e attore Renato Sarti, del Teatro della Cooperativa di Milano.
Gestione del budget, rendicontazione, responsabile del personale.
Attività programmate mirate per il territorio, per la città, per la provincia, a solo titolo esemplificativo: stagioni di teatro di prosa e di teatro ragazzi realizzate con il sostegno di enti pubblici (Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Comune di Milano, Provincia di Milano, Regione Lombardia, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Consiglio di Zona) e privati (Società Edificatrice di Niguarda, Coop Lombardia, Credito Artigiano, UPIM, Lottomatica, Fondazione Cariplo); mostre fotografiche; ideazione e coordinamento di progetti di letture e percorsi didattici per le scuole; laboratori e workshop di teatro, musica e clownerie per bambini, adolescenti e adulti; attività progettate con Associazioni cittadine e biblioteche; iniziative culturali programmate per altre Istituzioni Culturali quali Musei, Festival e luoghi di interesse storico della città; spettacoli per le scuole; rassegne di film e cortometraggi.
- 2002-2003 **Organizzazione e coordinamento artistico, festival "Teatri90"** diretto da Antonio Calbi e realizzatosi presso: **il Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, l'Arena di Milano, il Teatro Filodrammatici di Milano, lo Stadio di San Siro-Giuseppe Meazza**, in collaborazione con il **Comune di Milano**

19/12/2022

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196/2003 4/5
Luca Marengo

(Assessorato Giovani e Sport) e la **Provincia di Milano** (Assessorato alla Cultura).
Gestione del budget, preventivi allestimenti, contrattualizzazione compagnie ospiti, coordinamento organizzativo e del personale, coordinamento artistico.

2002 **Organizzazione Teatro della Tosse – Genova e collaborazione all’organizzazione della tournée e gestione del personale dello spettacolo *Inferno* di Tonino Conte.**

DOCENZE E PUBBLICAZIONI

vari **Docenze - Civica Scuola d’Arte Drammatica “Paolo Grassi”**
Corso per Operatori dello Spettacolo e delle Attività Culturali: lezioni monografiche sul rapporto fra teatro, video, radio ed editoria.

2021-attualmente Docenza Master II Livello Imprenditoria dello Spettacolo – Alma Mater Studiorum - Bologna

2011 **Rivista trimestrale *Hystrio***
Autore di un dossier sul tema dell’organizzazione e della produzione teatrale.

2005 **Autore in *IL TEATRO POSSIBILE* di Mimma Gallina**
Franco Angeli Editore
Parte II-Pubblico, privato, alternativo: esperienze e casi. 5. I circuiti teatrali regionali. Una funzione da riscoprire tra servizio e promozione. *La Fondazione CTP Circuito Teatrale del Piemonte – Torino.*

Relazioni istituzionali e rapporti nazionali/internazionali in campo culturale e reperimento di finanziamenti

Nel corso della mia attività professionale, oltre ai soggetti già citati, ho avuto modo di collaborare con produzioni, Enti, Istituzioni e realtà culturali che hanno finanziato e ospitato gli spettacoli e i progetti ai quali ho lavorato. Si tratta di tutti i più importanti Teatri “Nazionali”, “TRIC” (Teatri di Rilevante Interesse Culturale), “Centri di Produzione” (solo per citarne alcuni: Piccolo Teatro Milano, Teatro di Roma, ERT Modena, Teatro Stabile di Torino, Teatro Nazionale Genova, Teatro Nazionale Napoli, Teatro Stabile del Veneto, Metastasio Prato, Teatro Stabile Bolzano, Teatro Franco Parenti Milano, Teatro dell’Elfo Milano, Teatro Eliseo di Roma, CSS Udine) Circuiti Regionali, Organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico (solo per citarne alcuni: Amat Marche, ArteVen, Fondazione Toscana Spettacolo, Atcl Lazio, Piemonte dal Vivo, Teatro Pubblico Pugliese), Teatri Municipali, Festivals (solo per citarne alcuni: Santarcangelo dei Teatri, Bassano Opera Festival, Versiliana, Fies Dro, Colline Torinesi, AstiTeatro, Blickfelder Zurigo (CH), Teatro Taborda di Lisbona, (PT), Festival Internazionale di Arzo (CH)), strutture radiotelevisive, case editrici, tra le quali: RAI di Milano, Roma e Palermo, Rai5, , Mediaset, Sky Sport, Zachar International (agenzia letteraria internazionale), Arcadia e Ricono (agenzia letteraria internazionale), Radio Popolare Milano, Torino Capitale Mondiale del Libro 2007, Baldini&Castoldi, Mondadori, Gruppo Editoriale l’Espresso, Condè Nast.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Laurea Magistrale 110 lode/110 in Letteratura, Lingua e Cultura Italiana-
indirizzo Promozione Culturale – LM-14 – Classe delle Lauree Magistrali in
Filologia moderna

Laurea Triennale 110 lode/110 in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo-
indirizzo Artistico, Audiovisivo e dello Spettacolo – L-10 – Classe delle Lauree in
Lettere

02/2005–07/2005

**Università degli Studi di Torino - Facoltà di Scienze della Formazione (Dams),
Torino.**

Indirizzo cinema, cinque esami sostenuti:

- Filmologia;
- Istituzioni di Storia del Cinema;
- Storia del Cinema Italiano;
- Storia del Cinema Nordamericano;
- Istituzioni di Storia dell'Arte.

2001-2003

**Diploma Corso Operatori dello Spettacolo e delle Attività Culturali.
Civica Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano.**

1998-2002

Università degli Studi di Milano - Facoltà di Scienze Politiche, Milano.

Dieci esami sostenuti:

- Istituzioni di diritto pubblico;
- Sociologia;
- Storia delle dottrine politiche;
- Lingua Inglese I;
- Economia Politica;
- Lingua Inglese II;
- Storia Contemporanea;
- Scienza Politica;
- Politica Economica;
- Spagnolo I.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B2	B2	B2	B2	B2
spagnolo	A1	A1	A1	A1	A1
un esame universitario					

Livelli: A1/A2: Livello base - B1/B2: Livello intermedio - C1/C2: Livello avanzato

[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

competenze comunicative	Ottime competenze comunicative e relazionali acquisite durante la mia esperienza lavorativa.
competenze organizzative	La mia attività professionale mi ha permesso di sviluppare, nei più diversi contesti, e nel corso degli anni, ottime capacità organizzative, gestionali, di team-leading e leadership. Baso sempre il mio lavoro sul coinvolgimento delle risorse umane a mia disposizione, cercando di valorizzarne il più possibile capacità e ambizioni, con la consapevolezza di quanto sia indispensabile la condivisione per il raggiungimento degli obiettivi prefissati.
competenze informatiche	Completa e consolidata conoscenza del pacchetto Office. Pluriennale esperienza di navigazione in rete, delle applicazioni di posta elettronica, dei sistemi operativi di PC e Mac, dei principali social networks. Utilizzo di Tablet/Ipad.
hobbies e sports	Lettura, sci praticato a livello agonistico, ferrate in montagna, tennis praticato a livello agonistico (anche come insegnante/allenatore), calcio praticato a livello agonistico, nuoto, arte, cinema, enogastronomia, viaggi
	Luca Marengo