

FANTASTICA VISIONE

Vision Fantastique
sopra il taglio e la vendita di carne

di Giuliano Scabia

Ideazione e regia
di Alessandro Marinuzzi

Una produzione
Centro Servizi e Spettacoli
di Udine

Comune di Udine
Solarì Udine s.p.a.

in coproduzione con
L'Abattoir - Centre Régional de Créations
Européennes de Chalon-sur-Saône



IL SOGNO DI UNA STORIA

Fantastica visione comincia con la discesa del Teatro Vagante.

"C'è un mistero che bisogna svelare: il paese dove l'azione si svolge è ricco, a Nord, verso l'Europa. E' circondato, come ogni paese e ogni città, da una fascia di terreno coperta dai rottami delle macchine e di tutti gli oggetti che ogni cittadino, ogni negozio e ogni fabbrica accumulano ogni giorno. La fascia dei rottami (che è là dove vivono i rottamatt) giace intorno a ogni luogo abitato (anche intorno alla Fantastica visione), come le mura nelle città e nei paesi del medio evo. Vicina, o contigua, c'è la grande città. Ma quale città? E' la città che cresce sempre (Babel? Babylon?), formata da antichi centri e da sobborghi nuovi, paesi e paesi che si uniscono a formare un unico agglomerato, in moto soprattutto nei margini, sistole e diastole".

Un meraviglioso Macellaio fornisce il suo paese, anche in tempi di carestia, della migliore carne della regione, e forse del mondo. Tra i suoi clienti la Madre ha una bellezza un po' sfiorita, che sempre più si esalta e deforma col procedere degli avvenimenti - ha moltissimi nomi - non ha mai commesso adulterio - quante volte ha sognato il Macellaio: come un liberatore.

Il sogno di una storia.



FANTASTICA
VISIONE

Vision Fantastique

di Giuliano Scabia

Centro Servizi e Spettacoli di Udine
Comune di Udine
Solari Udine
in coproduzione con
L'Abattoir
Centre Régional de Créations Européennes
de Chalon-sur-Saône
presentano

FANTASTICA VISIONE VISION FANTASTIQUE

sopra il taglio e la vendita di carne con cenni
alla questione degli attori, dell'arte, del teatro
e del mercato generale degli oggetti
nel disarmonico presente
di **Giuliano Scabia**
ideazione e regia di **Alessandro Marinuzzi**

con **Emanuele Carucci Viterbi**
e **Jean-François Politzer**

e con *Rita Maffei, Pier Beltramo,
Michela Bulfoni, Stefania Casarva,
Daniela Cattalini, Ada De Logu, Paolo Fagiolo,
Luca Fantini, Agnese Gambogi, Gianna Gorza,
Antonella Lonato, Federica Mangilli,
Cinzia Mezzacasa, Eliana Sponza,
Manuela Squadrito, Igor Vogrig, Luca Zoratti*

Traduzione per la versione francese *Carine Nélissen*
Collaborazione al progetto e alla regia *Letizia Pellizzari Gusella*
Scene, costumi e burattini *Andrea Stanisci*
Musiche *Paolo Terzi*
Assistente alle musiche *Patrizia Troiani*
Luci *Alberto Bevilacqua*

Direzione tecnica *Giuseppe Dell'Utri*
Assistente a scene, costumi e luci *Maria Utina*
Assistente alla regia *Monica Quattini*
Collaborazione tecnica *Roberto Venezia e il Music Team*

Responsabile di produzione *Alberto Bevilacqua*
Assistente alla produzione *Massimo Teruzzi*
Amministrazione *Dolores Deriu Frasson*
Promozione *Savina Casamassima*
Ufficio stampa *Maria Carolina Terzi, Gianmatteo Pellizzari*
Immagine grafica *Emanuele Casamassima*
Foto *Sinergie*

Si ringrazia la Direzione e tutto il Personale dell'ATM di Udine



Prologo in cielo

PRIMA PARTE

1. Premiata Macelleria
2. Barca notturna
3. Centro del paese - il matto
4. Passeggiata luminosa (visione)
5. Uragano con burattini
6. Veglia del padre e della madre
con visione finale del figlio
7. Traghetto (visione)
8. Gli spiriti del rottamatt
9. Visione della carne
10. Attesa con visione del matto

SECONDA PARTE

1. Il grande macellaio
e il suo garzone biondo
2. Grandi ombre sul fiume (visione)
3. Epidemia
4. Azioni di caccia
5. Dialogo del padre e della madre sopra
l'invecchiamento della carne
6. Fuga notturna con la madre
(amore e morte)
7. Monologo del padre
come uccello trampoliere
8. Cena col pupazzo (invito a cena)
9. Il peso della carne
10. Indagini in forma di volo
11. Gloria e stralingua del garzone biondo
12. La testa appesa
13. Teatrogornale
14. Gli interni sogni

Partenza