

Corso "Alzate la testa da terra, coglioni!" maestro Rodrigo García

26/07 - 15/08 España, Zaragoza, Teatro Principal
17/08 - 06/09 Belgique, Liège, Théâtre de la Place

Fase di confronto

maestri Carlo Cecchi e Rodrigo García
08-11/09 Portugal, Porto, Rivoli Teatro Municipal

Dimostrazione pubblica

15/09 Italia, Roma, Teatro Quirino

equipe Rodrigo García

coreografa Elena Córdoba
assistente Alessandro Romano
interpreti María Pilar Pérez Aspa, Beatriz Ortega
diarista Maria Antonia Pingitore

Autore, scenografo, regista teatrale e cinematografico, **Rodrigo García** è nato a Buenos Aires nel 1964, ma dal 1986 vive e lavora a Madrid dove, dal 1989, dirige la compagnia "La Carnicería Teatro" nel segno di una forte sperimentazione e alla ricerca di un linguaggio non convenzionale. Ascendenze importanti sul suo lavoro sono, fin dalle prime creazioni, il teatro di Beckett, Pinter, Arrabal, Kantor, dell'argentino Eduardo Pavlovsky, le pièce di Heiner Müller e Thomas Bernhard, i romanzi di Louis Ferdinand Céline e Peter Handke. Nella concezione degli spazi scenici inoltre, le opere di García dichiarano importanti affinità con le creazioni di artisti visivi come Jenny Holtzer, Bruce Nauman, Gary Hill, Bill Viola, Sol Lewitt.

Alzate la testa da terra, coglioni! è il titolo dello stage di Rodrigo García per la seconda edizione del Progetto Thierry Salmon. L'idea di base del regista è costruire assieme ai partecipanti uno spettacolo teatrale con le stesse modalità di lavoro con cui lavora con la sua compagnia abituale: come in tutte le sue creazioni, García prenderà infatti come punto di partenza il corpo dell'attore, e come sempre non vi sarà un tema centrale ma molte piccole storie più vicine alla poesia che a uno schema narrativo. L'immagine di riferimento per il laboratorio sarà "la goffaggine degli uomini e la loro inclinazione a complicarsi la vita".

allievi selezionati corso Rodrigo García

Patricia Abad Ecinas - España
Federica Bonani - Italia
Cédric Eeckhout - Belgique
Marie-Laure Fourdrinier - France
Ana Freitas - Portugal
Nuno Lopes - Portugal
Paula Miralles - España
Inmaculada Oliver - España
Elsa Poisot - Belgique

Arthur Ribo - France
Mirko Rizzotto - Italia
John Romão - Portugal
Jean Benoit Ugeux - Belgique
Carlotta Viscovo - Italia
Christel Zubillaga - France

Sullo stage *Alzate la testa da terra, coglioni!*, di Rodrigo García

“L’idea di questo incontro è costruire insieme ai partecipanti uno spettacolo teatrale nello stesso modo in cui lo costruisco con la mia squadra di lavoro abituale. Vale a dire dimenticarci dell’idea “maestro-alunni” e lavorare in un rapporto “regista-attori”.

Non considereremo questo lavoro come un “esercizio scolastico”, al contrario ci concentreremo in una creazione che dovrà essere vista dal pubblico.

In questo modo svilupperemo lo spettacolo secondo le leggi che il processo mano a mano richieda. Così i dubbi diventano reali e intensi. La riflessione e la ricerca hanno un senso. E sentirsi persi può addirittura essere affascinante.

Come in tutte le mie creazioni, il punto di partenza sarà il corpo dell’attore. Come sempre, non vi sarà un tema centrale ma molte piccole storie, più vicine alla poesia che a uno schema narrativo. Impareremo a conoscere la difficoltà che comporta il generare immagini che abbiano un loro senso compiuto ma che allo stesso tempo conservino il loro mistero.

Se dovessi dire che tema o che immagine mi frulla per la testa in questo momento, sceglierei la goffaggine degli uomini e la loro inclinazione a complicarsi la vita.

Non so quanti secoli ci ha messo l’uomo ad alzare la testa e le mani da terra per stare una buona volta eretto su due zampe.

Quello che so è che il risultato di questo suo sforzo per mantenersi bipede non è molto piacevole da contemplare.

Per questo incontro non penso né a grandi professionisti né a virtuosi. Mi piacerebbe invece gente che abbia voglia di fare esperienze con il proprio corpo, che si muova (lavoreremo anche con una coreografa).

Penso ad attori disponibili e dediti all’impresa. Privi di pudore (un artista pudico non è affatto necessario nella nostra società). E con una buona dose di rabbia, che non guasta mai”. Rodrigo García

Rodrigo García Autore, scenografo, regista teatrale e cinematografico.

Rodrigo García è nato a Buenos Aires nel 1964. Dal 1986 vive e lavora a Madrid.

È autore, scenografo e regista. Nel 1989, fonda la compagnia "La Carniceria Teatro", con cui realizza messe in scena sempre nel segno della sperimentazione, alla ricerca di un linguaggio personale e anticonvenzionale.

All’inizio della sua carriera, Rodrigo García è influenzato da Samuel Beckett, Harold Pinter, Fernando Arrabal, dal teatro dell’argentino Eduardo Pavlovsky e di Tadeusz Kantor, ma anche dalle pièces di Heiner Müller e Thomas Bernhard, dai romanzi di Louis Ferdinand Céline e Peter Handke.

In questi anni, i testi e gli spazi scenici creati da Rodrigo García evidenziano un'affinità con il lavoro di artisti plastici come Jenny Holtzer, Bruce Nauman, Gary Hill, Bill Viola e Sol Lewitt.

Ha ricevuto premi per le sue messe in scena di *Re Lear*, *Macbeth imágenes* e *Agamennone*, e per gli spettacoli *El dinero*, *Notas de cocina*, e *El Padre*.

I suoi testi sono stati tradotti in più lingue e messi in scena da molte compagnie.

Rodrigo García autore e regista

Acera derecha - regia dell'autore, Sala del Mirador, Madrid, 1989

Matando horas - regia dell'autore, Teatro Pradillo, Madrid, 1991.

Prometeo - regia dell'autore, Festival International de Grenade, 1992.

Notas de cocina (Notes de cuisine)- regia dell'autore, Festival d'Automne. Théâtre Pradillo, Madrid, 1994.

Carnicero español - regia dell'autore, Théâtre Pradillo, Madrid, 1995.

El Dinero - regia dell'autore, Sala Cuarta Pared, Madrid, 1996.

Protegedme de lo que deseo - Improvisazioni. regia dell'autore. Santiago del Cile, 1996.

Nuevas Ofensas - regia dell'autore, Valencia, 1998. Ginevra, 1998

Macbeth imágenes -pubblicato 1987

Reloj - pubblicato 1988

Obras cómicas pubblicato 1994.

Martillo - pubblicato 1991.

Rey Lear (Roi Lear) - regia dell'autore, 2003, Comédie de Valence.

Todos sois unos hijos de puta (Vous êtes tous des fils de pute), pubblicato 2001

Ignorante - regia dell'autore, Comédie de Caen, maggio 2000.

After Sun - regia dell'autore, European Cultural Center of Delphi, Grecia, luglio 2000.

L'avantage avec les animaux, c'est qu'ils t'aiment sans poser de questions - pubblicato 2002,

Fallait rester chez vous, têtes de noeud - regia dell'autore 2001.

Borges - pubblicato 2002

Jardinera humana (Jardinage humain) - regia dell'autore, 2002.

J'ai acheté une pelle chez Ikea pour creuser ma tombe - regia dell'autore, 2003.

L'Histoire de Ronald le clown de chez Mc Donald's - regia dell'autore, 2003.

Agamemnon - regia dell'autore, Orestidi di Gibellina, 2003.