

# LA NOUVELLE ECOLE DES MAITRES

Corso internazionale itinerante di perfezionamento teatrale  
XVII edizione: 9 agosto - 12 settembre 2008

## Vicino al cuore selvaggio

stage diretto da Enrique Diaz

assistente del maestro Mariana Lima  
con la collaborazione di Daniela Fontes

<<

*Lo stato delle cose - l'attore, le pulsioni e l'immaginario contemporaneo. L'individuo e la società nella creazione del fenomeno teatrale. Intersezione di muscoli, cuore e vene; di stati dell'essere e della percezione. Memoria personale e dramma familiare. La Storia e le storie. La Casa e la Città.*

Con l'aiuto di Mariana Lima e Daniela Fontes, ho intenzione di impostare il lavoro sulla base delle tecniche « Viewpoints » e « Composition », come elaborate da Anne Bogart, regista, teorica, direttrice della SITI Company e professore associato alla Columbia University di New York.

L'obiettivo è quello di sviluppare un lavoro al tempo stesso individuale e collettivo, alla ricerca di nuove poetiche, a partire dall'ascolto, dall'osservazione concreta della realtà, da intenzioni fisiche e ludiche. Lo stage si baserà sulla recitazione degli attori, l'assimilazione di elementi di diversa natura e sulla produzione di materiale teatrale.

Questo lavoro ricerca uno sguardo contemporaneo, modalità che riescano a coniugare narrazioni personali e narrazioni civili, realtà fisica e realtà scenica - il rapporto tra il corpo, lo spazio esterno e lo spazio interiore, la produzione di storie, la rappresentazione della memoria a partire da immagini concrete, da oggetti e spazi definiti. La voce e i corpi, l'arte come esperienza di assimilazione e di espressione del tutto. Riflessione sulle forme estetiche del teatro, della danza, delle arti visive del presente.

Vorrei condividere questo stage con attori e artisti che desiderano lavorare in gruppo, cercare forme e poetiche nuove per la scena.

>>

Enrique Diaz, giugno 2008