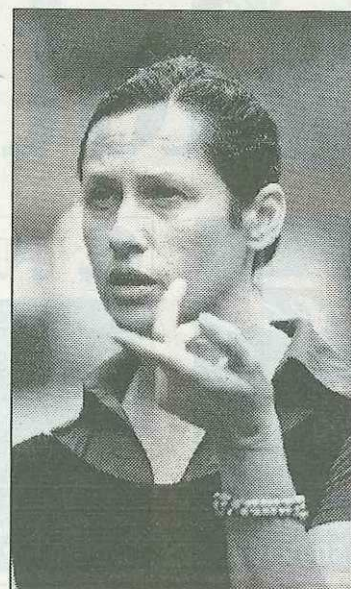


UDINE Riparte la scuola per attori quest'anno affidata a Constanza Macras

Gli indignados secondo l'Ecole



REGISTA
Constanza Macras sarà la prima regista donna alla guida dell'Ecole des Maitres

UDINE - Sarà Constanza Macras la prima regista donna alla guida della XXII edizione dell'Ecole des Maitres, il corso internazionale di perfezionamento teatrale itinerante per attori di Italia, Francia, Belgio e Portogallo creato e diretto da Franco Quadri. La Scuola dei maestri si svilupperà dal 26 agosto al 21 settembre 2013 e avrà come sedi di lavoro in Italia, Udine, dal 26 agosto al 5 settembre, e Coimbra, in Portogallo, dal 6 al 15 settembre. Per un mese la Macras e gli attori dell'Ecole si immergono in una riflessione sulla questione della democrazia e le forti istanze che la reclamano a gran voce da più parti del pianeta. Dalla primavera araba alle rivolte degli "indignados" in Spagna, al movimento Occupy, ai processi di democratizzazione avviati nelle Repubbliche asiatiche dell'ex Urss dalla sua dissoluzione nel 1991. L'esito del workshop darà vita a una dimostrazione aperta.

Gli attori selezionati per partecipare a questa XXII edizione saranno sedici, nella misura di

quattro attori/attrici ammessi per ciascun Paese partner dell'Ecole des Maitres. Gli esiti dell'atelier verranno presentati al pubblico in occasione di una lezione aperta a Udine il 5 settembre e di quattro dimostrazioni finali aperte al pubblico in programma il 15 settembre a Coimbra, il 18 settembre a Roma, il 21 settembre a Bruxelles, e in una data da definirsi tra il 3 e l'8 dicembre 2013 a Reims nell'ambito del Festival Scènes d'Europe. La Scuola, si contraddistingue come corso di perfezionamento internazionale aperto a artisti europei di età compresa fra i ventiquattro e i trentaquattro anni, con l'obiettivo di mettere in relazione giovani attori, formati nelle accademie d'arte drammatica e nelle scuole di teatro d'Europa.

L'Ecole des Maitres, vede impegnati come partner di progetto e direzione artistica: Ccs, Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique (Belgio), Teatro Académico de Gil Vicente (Portogallo), La Comédie de Reims, Centre Dramatique National (Francia).