



Europeyski sãyz + Nova dramaturgiya * Evropská unie + Nová dramaturgie * Europska unija + Nova dramaturgija * Den Europæiske + Union Ny dramatik * Euroopa Liit + Uus dramaturgia * Euroopan unioni + Uusi dramaturgia * Union européenne + Nouvelle dramaturgie * Europaikí Énosi + Nea dramaturgia * European Union + New dramaturgy * Aontas Eorpach + Drámaíocht nua * **Unione Europea + Nuova drammaturgia** * Eiropas Savienība + Jaunā dramaturģija * Europos Sąjunga + Nauja dramaturgija * Unjoni Ewropea + Drammaturģija ġdida * Europese Unie + Nieuwe dramaturgie * Uniã Europejska + Nowa dramaturgia * União Europeia + Nova dramaturgia * Uniunea Europeanã + Noua dramaturgie * Európska únia + Nová dramaturgia * Europska unija + Nova dramatika * Unión Europea + Nueva dramaturgia * Europeiska unionen + Ny dramatik * Europäische Union + Neue Dramaturgie * Európai Unió + Új dramaturgia

a cura di



nell'ambito di



con il contributo di



con il patrocinio del



COMUNE
DI UDINE

in collaborazione con



partner



partner tecnico

**B&B I PERSONAGGI
Udine**

Ospitalità & Accoglienza

Futuro Passato

Unione Europea

a cura di

Associazione Culturale Tinaos

nell'ambito di

FESTIL_Festival estivo del Litorale 2025

con il contributo di

MiC

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

Io sono Friuli Venezia Giulia

con il patrocinio di

Comune di Udine

in collaborazione con

CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia

partner

Casa del Contemporaneo - centro di produzione teatrale

Elsinor - centro di produzione teatrale

Fondazione Istituto Drame Popolare San Miniato

Hystrio - Associazione per la diffusione della cultura teatrale

Sonar – Il digitale al servizio del teatro contemporaneo

Teatro Nazionale Croato Ivan pl. Zajc, Rijeka / Drame Italiano di Fiume (HR)

partner tecnico

B&B I personaggi Udine

Futuro Passato è un progetto, giunto alla sua **quarta edizione**, che coniuga *formazione, creazione e produzione*. Questa edizione di Futuro Passato verterà sul tema **UNIONE EUROPEA**. In un periodo storico in cui mai è stata così in discussione l'Europa come comunità, nella sfida posta giornalmente da ogni nazionalismo, ci sembra importante provare ad indagare queste due parole, il cui solo accostamento può suggerire molteplici chiavi di interpretazione. Prima di ogni altra cosa dovremmo tenere e avere bene in mente cosa significhi ciascuno di questi due termini, UNIONE ed EUROPA, da dove nascono, qual è l'origine di entrambi, fino a tornare alle radici di quello che oggi è forse più un simbolo, quasi un logo o un brand, piuttosto che un'entità concreta non operante soltanto in ambito economico. Sarà chiesto ai finalisti del bando di riflettere su ciò che è oggi l'Unione Europea, rispetto all'ideale promesso e forse mai realizzato, e provare a scrivere un testo che, per sua natura, oltrepassi i confini della drammaturgia italiana per provare a confrontarsi con modelli internazionali, in un tentativo di comprensione di quelle strutture e ipotesi drammaturgiche che dovrebbero far parte di una sorta di database europeo condiviso. Naturalmente sarà fondamentale il filo conduttore di tutto il quadriennio di Futuro Passato, la memoria, qui intesa non soltanto come recupero di una memoria storica cristallizzata nel passato, quanto come necessaria premessa per provare a pensare a soluzioni, anche soltanto di scrittura, per affrontare inedite potenzialità della drammaturgia tramite lo studio degli autori di ogni parte d'Europa. Ogni partecipante avrà libertà di scegliere il proprio territorio d'indagine rispetto al tema centrale, declinandolo sui propri interessi; sarà ancora una volta necessario uno stretto rapporto col territorio dove si svolgerà la residenza creativa, che già si pone come paradigmatico in quanto terra di confine dove coesistono più culture e addirittura lingue. Un tema, quello dell'Unione Europea, che inevitabilmente potrà aprire discussioni ed elaborazioni su quanto vi è naturalmente connesso, localismo e globalizzazione, finanza ed economia reale, confronto culturale e rigetto dei flussi migratori, in un momento della Storia in cui le frontiere tra Stati sembrano inevitabilmente in contraddizione con l'omologazione a modelli di vita standardizzati e che prescindono dal Paese di provenienza.

FUTURO PASSATO È ARTICOLATO IN QUATTRO FASI

1. Bando: è rivolto a drammaturghi/e o autori/ici teatrali **Under40** e prevede due tappe.

Prima tappa: Si chiede ai candidati di inviare per la prova selettiva: **CV, un testo di massimo 5 cartelle formato A4 (può trattarsi di un testo già scritto o pubblicato o un inedito senza indicazioni sul tema), lettera motivazionale che riguardi il tema della Unione Europea e una dichiarazione di impegno.**

È prevista una giuria composta dall'ideatore del progetto, dal tutor e dai suoi promotori, che concluderà questa prima tappa con la proclamazione di 10 semifinalisti.

Seconda Tappa: ai 10 semifinalisti/e sarà richiesto di inviare **un testo completo già scritto o pubblicato o un inedito, sempre senza indicazioni sul tema.**

Al termine di questa seconda fase la giuria proclamerà i 3 drammaturghi/e o autori/ici che parteciperanno al progetto.

2. Tutoraggio e Indagine sul campo: i 3 drammaturghi/e selezionati lavoreranno nel periodo **dal 23 aprile all'8 maggio** avvalendosi di un continuo confronto con enti e istituzioni. Parteciperanno in maniera attiva ai laboratori che si attiveranno, affiancati da

esperti del settore. I drammaturghi seguiti dal tutor in tutte le fasi del lavoro avranno anche la possibilità di interagire con una comunità virtuale per mezzo della piattaforma Sonar. Al termine di questo periodo il lavoro di scrittura continuerà sotto la supervisione del tutor per via telematica.

3. Scrittura e Pubblicazione: ai drammaturghi/e sarà chiesto di scrivere un testo inedito a partire dai materiali raccolti durante la fase di ricerca sul campo. **I drammaturghi avranno l'obbligo di due incontri preliminari all'invio del testo, ovvero due incontri successivi al periodo di residenza, con il proprio tutor, da svolgere online.** I 3 testi saranno successivamente pubblicati.

4. Premio di Produzione: La giuria, a suo insindacabile giudizio, assegnerà un premio produzione, che garantirà una prima rappresentazione *in forma di studio*, al testo vincitore del bando tra i 3 testi prodotti. Gli altri testi saranno presentati in forma di *lettura scenica*. I testi potranno essere depositati per la tutela del diritto d'autore al minimo d'uso e non potranno avere vincoli tali da vietarne la produzione e la circuitazione. L'ente capofila si occuperà di definire il cast artistico e tecnico per la realizzazione dell'opera vincitrice. Tali scelte saranno insindacabili.

BANDO DI PARTECIPAZIONE

Il bando è rivolto a drammaturghi/e o autori/ici teatrali **Under40** e mira a sostenere la creazione di nuovi testi di drammaturgia contemporanea sul tema Unione Europea.

Federico Bellini, drammaturgo, autore e traduttore dall'esperienza internazionale che dal 2017 al 2020 è stato drammaturgo e assistente alla direzione artistica della Biennale Teatro di Venezia, sarà il tutor del progetto e accompagnerà i drammaturghi/e selezionate dallo studio del tema scelto fino alla composizione del nuovo testo.

Il bando prevede la selezione di massimo 3 drammaturghi/e.

TEMPI E MODALITÀ DI SELEZIONE

a. 17 febbraio 2025 ore 12.00 > chiusura bando.

b. entro il 05 marzo 2025 > pubblicazione dei nomi dei 10 drammaturghi/e semifinalisti selezionati su Sonar (**fa fede unicamente il sito internet**).

c. 20 marzo 2025> pubblicazione dei nomi dei 3 drammaturghi/e vincitori selezionati su Sonar (**fa fede unicamente il sito internet**).

d. 22 aprile – 9 maggio 2025*

22 aprile - arrivo drammaturghi/e

23 aprile - attività

9 maggio - partenza drammaturghi/e

Il progetto si svilupperà nel Comune di Udine e nei comuni limitrofi mentre 2 giorni saranno previsti a Rijeka / Fiume (HR).

Sede principale delle attività sarà uno degli spazi del CSS Teatro stabile di innovazione del FVG e la sede operativa di Tinaos a Udine mentre a Rijeka / Fiume (HR) le attività saranno coordinate con Hrvatsko Narodno Kazaliste Ivana PL Zajca / Dramma Italiano di Fiume.

e. 18 agosto 2025 > consegna dei nuovi testi dei 3 drammaturghi/e vincitori selezionati

f. settembre 2025 > proclamazione del testo vincitore

g. periodo da definire_ premio di produzione

La presenza dei 3 drammaturghi/e selezionati è **OBBLIGATORIA** nel periodo di inizio attività (vedi punto d). I 3 drammaturghi/e selezionati che parteciperanno alla fase 2 del progetto saranno scritturati per 18 giorni consecutivi dal soggetto capofila. Per ognuno è prevista una paga lorda giornaliera di 75 euro per un **totale lordo di 1.350 euro e l'alloggio in camera doppia in appartamento con uso cucina**. Le spese di viaggio e vitto saranno a carico dei partecipanti.

Gli spostamenti nei vari comuni per le attività d'indagine sul campo/laboratoriali saranno organizzati dall'ente capofila. I 3 drammaturghi/e selezionati avranno l'**OBBLIGO** di segnalare con la seguente dicitura i propri lavori **un testo creato per Futuro Passato nell'ambito di FESTIL 25**.

Le scelte della giuria sono insindacabili garantendo la massima tutela di tutti i partecipanti.

*L'organizzatore si riserva la possibilità di eventuali slittamenti temporali.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Per partecipare alla selezione è necessario compilare il **form, entro e non oltre le ore 12.00 del 17 febbraio 2025**.

I drammaturghi/e interessati/e devono completare la procedura di iscrizione online su SONAR - Il digitale al servizio del teatro contemporaneo (www.ilsonar.it) e inserire i materiali necessari alla partecipazione (i materiali vanno inviati unicamente in formato digitale PDF) con le modalità di seguito riportate:

A) creazione del profilo "artista singolo" inserendo i dati richiesti;

B) cliccare sul logo "Futuro Passato" presente nella home del profilo per avviare la procedura guidata di iscrizione inserendo i materiali di seguito indicati:

- dichiarazione di impegno in caso di **ammissione** a frequentare il percorso di indagine sul territorio per la sua intera durata, a rispettare le date di consegna degli elaborati, ad avere dopo la residenza due incontri preliminari all'invio del testo con il proprio tutor, da svolgere online e di consegnare il testo nella data prefissata dal bando ovvero 18 agosto 2025 e di inserire nei materiali di presentazione del proprio testo la dicitura: *un testo creato per Futuro Passato nell'ambito di FESTIL 25*;
- Curriculum Vitae dettagliato attinente all'attività teatrale anche in formato non europeo;
- estratto di un proprio testo d'autore max 5 cartelle formato A4 che non sia l'adattamento o la riduzione di un'opera esistente (può trattarsi di un testo già scritto o pubblicato o un inedito senza indicazioni sul tema);
- lettera motivazionale che dedichi particolare attenzione al proprio interesse sull'indagine riguardante il tema della Unione Europea;

Una volta completata correttamente la procedura, la piattaforma invierà una email di conferma.

Dopo la prima fase di selezione la giuria individua i drammaturghi/e semifinalisti/e che accedono alla seconda fase di selezione.

• Ai semifinalisti/e sarà chiesto di caricare sulla piattaforma Sonar **un testo già scritto o pubblicato o un inedito senza indicazioni sul tema, corredato di una breve sinossi. Al termine di questa seconda fase la giuria selezionerà i tre vincitori i cui nomi saranno pubblicati entro il 20 marzo 2025 sulla piattaforma Sonar.**

I drammaturghi/e partecipando al bando danno automaticamente il consenso:

- alla pubblicazione online dei testi inviati alla piattaforma Sonar, per accedere alla fase finale della selezione e alla loro lettura da parte degli iscritti alla piattaforma;
- alle riprese audio video previste nelle diverse tappe del progetto le quali avranno come fine la promozione e diffusione del progetto nonché la realizzazione di un video reportage attinente;
- alla pubblicazione dei nuovi testi.

E accettano:

- di rispettare tutte le regole di partecipazione del suddetto bando;
- di rispettare tutte le tempistiche indicate dall'associazione capofila;
- di avere due incontri preliminari all'invio del testo con il proprio tutor, da svolgere online, ovvero due incontri successivi al periodo di residenza;
- di consegnare il testo nella data prefissata dal bando ovvero 18 agosto 2025;
- di inserire nei materiali di presentazione del proprio testo la dicitura: *un testo creato per Futuro Passato nell'ambito di FESTIL 25.*
- di rispettare i protocolli di sicurezza relativi ad eventuali emergenze sanitarie.