

Ecole des Maîtres



maestro, maître, mestre, mojster

Amir Reza Koohestani

Corso internazionale itinerante
di perfezionamento teatrale

IT

Cours international itinérant
de perfectionnement théâtral

FR

Curso internacional itinerante
de aperfeiçoamento teatral

PT

Mednarodni potujoči tečaj
za gledališko izpopolnjevanje

SI

XXXIII edizione, édition, edição, izdaja

**Dal 26.08 2025
al 03.10 2025**

**Liegi, Lisbona, Coimbra
Milano, Udine/Gorizia e Angers**

Partner di progetto e direzione artistica, Partenaires du projet et direction artistique,
Parceiros do Projeto e Direção Artística, Projektni partnerji in umetniško vodstvo

CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, Piccolo Teatro di Milano — Teatro d'Europa (Italia), Théâtre de Liège — Théâtre d'Europe (CFWB / Belgio) con la collaborazione di / avec la participation de / com a colaboração de / v sodelovanju z CREPA — Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique, Teatro Nacional D. Maria II, TAGV — Teatro Académico de Gil Vicente (Portogallo), Le Quai Centre Dramatique National Angers, Comédie, Centre dramatique national de Reims (Francia)

Con il sostegno di, Avec le soutien,
Com o apoio de, S podpora

MiC Ministero della cultura — Direzione Generale Spettacolo, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia — Direzione centrale cultura e sport, Fondazione Friuli (Italia), European Capital of Culture 2025 Nova Gorica — Gorizia

GO! 2025
NOVA GORIZIA
GORIZIA

In collaborazione con, En collaboration avec,
Em colaboração com, V sodelovanju z

Mini teater Ljubljana

Con la partecipazione di, Avec la participation,
Com a participação de, S sodelovanjem

ERPAC — Ente Regionale Patrimonio Culturale Friuli Venezia Giulia (Italia), Fédération Wallonie Bruxelles — Service général de la Création artistique, Wallonie-Bruxelles International, La Loterie Nationale (CFWB/ Belgio), Ministère de la Culture et de la Communication (Francia), Universidade de Coimbra (Portogallo)

École des Maîtres è un progetto di formazione teatrale avanzata ideato dal critico teatrale Franco Quadri nel 1990, ora giunto alla sua trentatreesima edizione. La sua particolarità è di essere un corso internazionale di perfezionamento teatrale itinerante aperto ad attori e attrici europei di età compresa fra i 24 e i 35 anni. Attualmente è sostenuto da una rete di partner di quattro Paesi, fra **Italia, Belgio, Francia e Portogallo**. Quest'anno i partecipanti selezionati saranno sedici, quattro per ciascun Paese partner dell'École des Maîtres, a cui si aggiungeranno alcuni partecipanti del Paese ospite del 2025, la **Slovenia**, nell'ambito delle iniziative della **Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia GO! 2025 European Capital of Culture 2025 Nova Gorica — Gorizia**. Obiettivo formativo dell'École des Maîtres è innescare una relazione fra giovani attrici e attori, formati nelle Accademie d'arte drammatica e nelle Scuole di teatro d'Europa, già attivi come professionisti, e rinomati registi della scena internazionale. L'École des Maîtres intende così dare vita a un'esperienza di lavoro fortemente finalizzata al confronto e allo scambio di competenze sui metodi e le pratiche di messinscena, partendo da testi, lingue e linguaggi artistici differenti.

L'École des Maîtres est un projet de formation théâtrale avancée imaginé par le critique théâtral Franco Quadri en 1990, et en est aujourd'hui à sa trente-troisième édition. Sa particularité réside dans le fait qu'il s'agit d'un cours itinérant international de perfectionnement théâtral, ouvert à des comédiennes et comédiens européens âgés de 24 à 35 ans. Il est actuellement soutenu par un réseau de partenaires issus de quatre pays : l'Italie, la Belgique, la France et le Portugal. Cette année, seize participants seront sélectionnés, soit quatre pour chacun des pays partenaires de l'École des Maîtres. À ceux-ci s'ajouteront quelques participants du pays hôte de 2025, la **Slovénie**, dans le cadre des initiatives de la **Région autonome Frioul-Vénétie Julienne pour GO! 2025 Capitale européenne de la culture Nova Gorica — Gorizia**. L'objectif pédagogique de l'École des Maîtres est de favoriser une rencontre entre de jeunes comédiennes et comédiens, formés dans les Académies d'art dramatique et les Écoles de théâtre européennes, déjà actifs en tant que professionnels, et des metteurs en scène de renom sur la scène internationale. L'École des Maîtres vise ainsi à créer une expérience de travail intensément tournée vers le dialogue et l'échange de compétences autour des méthodes et pratiques de mise en scène, à partir de textes, langues et langages artistiques différents.

A **École des Maîtres** é um projeto de formação teatral avançada concebido pelo crítico de teatro Franco Quadri em 1990, que se encontra atualmente na sua 33ª edição. Trata-se de um curso de formação teatral internacional e itinerante, aberto a atores e atrizes europeus com idades compreendidas entre os 24 e os 35 anos. Atualmente, é apoiado por uma rede de parceiros de quatro países, nomeadamente **Itália, Bélgica, França e Portugal**. Este ano, serão selecionados dezasseis participantes, quatro de cada país parceiro da École des Maîtres, aos quais se juntarão alguns participantes do país anfitrião de 2025, a **Eslovénia**, no âmbito das iniciativas da **Região Autónoma Friuli Venezia Giulia para a GO! 2025 — Capital Europeia da Cultura 2025 Nova Gorica — Gorizia**. O objetivo da formação da **École des Maîtres** é pôr jovens atrizes e atores, formados nas escolas de teatro europeias e com experiência profissional, em contacto com encenadores de renome internacional. A **École des Maîtres** pretende assim dar vida a uma experiência de trabalho fortemente orientada para o intercâmbio de conhecimentos sobre métodos e práticas de encenação, partindo de textos, línguas e linguagens artísticas diferentes.

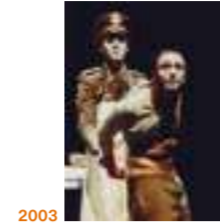
École des Maîtres je progresivni gledališki izobraževalni projekt, ki ga je leta 1990 zasnoval gledališki kritik Franco Quadri in se letos izvaja že triintridesetič. Projekt se izvaja v obliki mednarodnih potujočih izpopolnjevalnih delavnic gledališke ustvarjalnosti, ki so odprte za evropske igralce in igralko, stare med 24 in 35 let. Trenutno ga podpira mreža partnerjev iz štirih držav: **Italije, Belgije, Francije in Portugalske**. Letos bo izbranih šestnajst udeležencev, štirje iz vsake partnerske države projekta École des Maîtres. Pridružili se bodo še nekateri udeleženci iz gostiteljske države **Slovenije** v letu 2025, v okviru pobud **avtonomne regije Furlanije Julijske krajine in projekta GO! 2025 Evropska prestolnica kulture Nova Gorica – Gorizia 2025**. Izobraževalni cilj **École des Maîtres** je vzpostaviti povezavo med mladimi igralci in igralkami, ki so se izobraževali na akademijah dramske umetnosti in na gledaliških šolah po Evropi in so že aktivni kot profesionalci s priznanimi režiserji iz mednarodnega gledališkega prostora. **École des Maîtres** ustvarja delovno izkušnjo, usmerjeno v izmenjavo in primerjavo znanj o metodah in praksah uprizoritve, ki izhajajo iz različnih besedil, jezikov in umetniških izrazov.



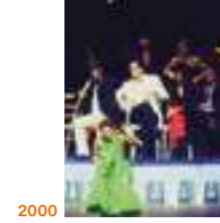
2012



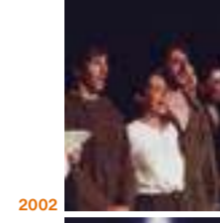
2000



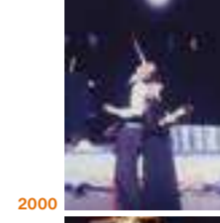
2003



2000



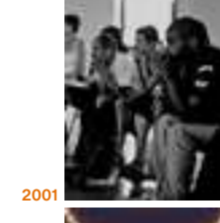
2002



2000



2007



2001



2007

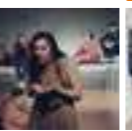
1997



2012



2015



2020



Jacques Delcuvelliere
1990, 2002



Yannis Kokkos
1992, 1993



Jean-Louis Martinelli
2001



Antonio Latella
2006, 2007



Ivica Bujjan
2015



Ivica Bujjan
2015



Jerzy Grotowski
1990



Peter Stein
1992, 1993



Giancarlo Cobelli
2003



Enrique Diaz
2008



Christiane Jatahy
2016



Christiane Jatahy
2016



Jacques Lassalle
1990, 1994, 1999



Alfredo Arias
1995, 1996



Jan Fabre
2004



Arthur Nauzyciel
2009



Transquignennal
2017



Transquignennal
2017



Luca Ronconi
1990, 1992, 1993



Dario Fo
1995



Denis Marleau
2004



Matthew Lenton
2010



Tiago Rodrigues
2018



Angélica Liddell
2019



Anatolij Vasil'ev
1990, 1995, 1997



Matthias Langhoff
1998



Carlo Cecchi
2005



Rafael Spregelburd
2012



Rafael Spregelburd
2012



Davide Carnevali
2021



Luis Miguel Cintra
1991



Massimo Cacciari
1999



Rodrigo García
2005



Constanza Macras
2013



Claudio Tolcachir
2020, 2022



Marcial Di Fonzo Bo
2023



Lev Dodin
1992, 1993



Eimuntas Nekrošius
1999, 2000



Pippo Delbono
2006



Ricci Forte
2014



Ricci Forte
2014



Anne-Cécile Vandalem
2024



Amir Reza Koohestani, nato l'8 giugno 1978 a Shiraz, in Iran, è uno dei più celebri autori di teatro e drammaturghi iraniani contemporanei. La sua precoce passione per la letteratura lo porta a pubblicare racconti sui giornali locali all'età di 16 anni. Inizialmente impegnato in una carriera nel cinema, ha poi spostato la sua attenzione sul teatro, dove la sua voce distintiva e la sua narrazione hanno ottenuto un riconoscimento internazionale. Nel 2001 Amir Reza Koohestani è diventato direttore artistico del Mehr Theatre Group di Teheran. La sua svolta è avvenuta con *Dance on Glasses* (2001), che è stato lodato a livello internazionale e lo ha consacrato come figura chiave del teatro moderno. A questo successo sono seguite numerose e acclamate produzioni, tra cui *Recent Experiences* (2003), *Amid the Clouds* (2005), *Dry Blood & Fresh Vegetables* (2007), *Quartet: A Journey North* (2008), *Where Were You on January 8th?* (2009) e *Hearing* (2015). Le sue opere sono note per le narrazioni poetiche, le critiche sfumate e l'esplorazione di temi personali e politici. I contributi di Amir Reza Koohestani vanno oltre la regia e la scrittura. Ha condotto laboratori presso importanti istituzioni, tra cui La Manufacture (*On Narratives and Aesthetics in Contemporary Theater*), il CIFAS (*2016 Workshop: Constructing Theater from Personal Narratives*) e l'International Forum del Berliner Festspiele, promuovendo il dialogo e l'innovazione nella produzione teatrale contemporanea. Questi impegni riflettono la sua dedizione a coltivare i talenti creativi e a far progredire la comunità artistica globale. Le opere di Amir Reza Koohestani sono state presentate in prestigiosi festival, tra cui il Festival di Avignone, il Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles) e Under the Radar (New York). La sua opera più recente, *Blind Runner* (2023), è stata presentata in anteprima a Bruxelles ed è stata accolta dalla critica a livello internazionale. Il lavoro di Amir Reza Koohestani continua a ispirare e a sfidare il pubblico di tutto il mondo, fondendo l'aspetto profondamente personale con quello universale e offrendo una prospettiva unica sull'intersezione tra il teatro contemporaneo iraniano e quello globale.

thétique dans le théâtre contemporain », le CIFAS Atelier 2016 : « Construire un théâtre à partir de récits personnels », et le Forum international du Berliner Festspiele, favorisant ainsi l'innovation et l'échange dans la création théâtrale contemporaine. Ces engagements reflètent son dévouement à nourrir les talents créatifs et à faire progresser la communauté artistique mondiale. Ses pièces ont été présentées dans des festivals de renom, notamment le Festival d'Avignon, le Kunstenfestivaldesarts et Under the Radar (New York). Son œuvre récente, *Blind Runner* (2023), créée à Bruxelles, a été saluée par la critique à l'international. A travers ses créations, Amir continue d'inspirer et de questionner le public du monde entier, alliant l'intime et l'universel et offrant un regard unique sur l'intersection du théâtre iranien et du théâtre contemporain mondial.

Amir Reza Koohestani, nascido a 8 de junho de 1978, em Shiraz, Irã, é um dos mais celebrados encenadores e dramaturgos iranianos da contemporaneidade. A sua paixão precoce pela literatura levou-o a publicar contos em jornais locais aos 16 anos. Inicialmente, seguiu uma carreira no cinema, mas mais tarde mudou o seu foco para o teatro, onde a sua voz distinta e a arte de contar histórias ganharam reconhecimento internacional. Tornou-se diretor artístico do Mehr Theatre Group, em Teerã, em 2001. O seu espetáculo de estreia foi *Dance on Glasses* (2001), que foi elogiado internacionalmente e o estabeleceu como uma figura-chave do teatro moderno. A este sucesso seguiram-se inúmeras produções aclamadas, incluindo *Recent Experiences* (2003), *Amid the Clouds* (2005), *Dry Blood & Fresh Vegetables* (2007), *Quartet: A Journey North* (2008), *Where Were You on January 8th?* (2009) e *Hearing* (2015). A sua obra é conhecida pelas suas narrativas poéticas, a crítica matizada e a exploração de temas pessoais e políticos. O seu trabalho vai para além da realização e da escrita, mostrando um compromisso com o desenvolvimento de talentos criativos e o avanço da comunidade artística global. Conduziu workshops em instituições proeminentes, como La Manufacture, CIFAS e o International Forum at Berliner Festspiele, promovendo o diálogo e a inovação na criação teatral contemporânea. As peças de Koohestani foram apresentadas em festivais de prestígio, incluindo o Festival d'Avignon, o Kunstenfestivaldesarts ou o Under the Radar (Nova Iorque). O seu trabalho mais recente, *Blind Runner* (2023), estreou em Bruxelas e foi recebido com aclamação pela crítica internacional. Amir Reza Koohestani continua a inspirar e a desafiar o público em todo o mundo, misturando o profundamente pessoal com o universal e oferecendo uma perspetiva única sobre a interseção do teatro contemporâneo iraniano e global.

Amir Reza Koohestani, né le 8 juin 1978 à Shiraz, en Iran, est l'un des metteurs en scène et dramaturges iraniens contemporains les plus reconnus. Très tôt passionné par la littérature, il publie ses premières nouvelles dans des journaux locaux à l'âge de 16 ans. D'abord attiré par une carrière dans le cinéma, il se tourne ensuite vers le théâtre, où sa voix distinctive et son talent de conteur lui valent une reconnaissance internationale. En 2001, Amir devient directeur artistique du Mehr Theatre Group à Téhéran. Son œuvre majeure *Dance on Glasses* (2001) marque un tournant décisif, acclamée à l'échelle internationale et établissant sa place parmi les figures clés du théâtre contemporain. Il enchaîne avec de nombreuses créations saluées par la critique, parmi lesquelles *Recent Experiences* (2003), *Amid the Clouds* (2005), *Dry Blood & Fresh Vegetables* (2007), *Quartet: A Journey North* (2008), *Where Were You on January 8th?* (2009) et *Hearing* (2015). Ses pièces se distinguent par leurs récits poétiques, leur critique subtile et leur exploration des thématiques personnelles et politiques. Loin de se limiter à l'écriture et à la mise en scène, Amir s'implique également dans la transmission du savoir. Il anime des ateliers dans des institutions prestigieuses telles que La Manufacture « Sur les récits et l'es-

Amir Reza Koohestani, rojen 8. junija leta 1978 v Shirazu v Iranu, je eden najbolj znanih sodobnih iranskih gledaliških avtorjev in dramatikov. Njegova zgodnja strast do literature ga je pri 16 letih pripeljala do objavljanja zgodb v lokalnih časopisih. Bil je usmerjen v filmsko področje, vendar se je kasneje posvetil gledališču, kjer je njegov prepoznaven glas v obliki pripovedništva dosegel mednarodno priznanje. Leta 2001 je Amir Reza Koohestani postal umetniški direktor gledališke skupine Mehr Theatre Group v Teheranu. Najodmevnejša uprizoritev z naslovom *Dance on Glasses* (2001) je bila mednarodno priznana in ga je vzpostavila kot ključno osebnost sodobnega gledališča. Sledilo je več številnih in odmevnih predstav, med njimi: *Recent Experiences* (2003), *Amid the Clouds* (2005), *Dry Blood & Fresh Vegetables* (2007), *Quartet: A Journey North* (2008), *Where Were You on January 8th?* (2009) in *Hearing* (2015). Njegova dela so znana po poetičnem pripovedništvu, subtilni kritiki ter raziskovanju osebnih in političnih tem. Prispevki Amira Reza Koohestanija segajo onkraj režije in pisanja. Vodil je delavnice v pomembnih institucijah, kot so La Manufacture (o pripovedih in estetiki sodobnega gledališča), CIFAS (delavnica 2016: Konstrukcija gledališča iz osebnih zgodb) ter na Mednarodnem forumu Berliner Festspiele, kjer je spodbujal dialog in inovacije v sodobni gledališki produkciji. Ti angazmaji odražajo njegovo zavezanost k razvoju ustvarjalnih talentov in napredku globalne umetniške skupnosti. Koohestanijeva dela so bila predstavljena na uglednih festivalih, med drugim na festivalu v Avignonu, Kunstenfestivaldesarts v Bruslju ter Under the Radar v New Yorku. Njegovo najnovejše delo *Blind Runner* (2023) je imelo premiero v Bruslju in je bilo mednarodno kritiško odlično sprejeto. Delo Amira Reza Koohestanija še naprej navdihuje in izziva gledalce po vsem svetu, saj združuje globoko osebnost z univerzalnim ter ponuja edinstven pogled na preplet med sodobnim iranskim in globalnim gledališčem.

xxxiii edizione, édition, edição, izdaja
26.08 2023 – 03.10 2025
École des Maîtres
maestro, maître, mestre, mojster
Amir Reza Koohestani

La vita quotidiana come performance: creare narrazioni dalle esperienze quotidiane.
A vida quotidiana como performance: criação de narrativas a partir de experiências do dia-a-dia.
La vie quotidienne en tant que performance : créer des récits à partir d'expériences quotidiennes.
Vsakdanje življenje kot uprizoritev: ustvarjanje pripovedi iz vsakodnevnih izkušenj.



En questa edizione, Amir Reza Koohestani invita i partecipanti ad esplorare il potenziale performativo della vita quotidiana. Trasformando l'ordinario in coinvolgenti racconti teatrali, il workshop esalta il potere dell'esperienza personale come materia prima per la creazione teatrale. I partecipanti rifletteranno sulla loro routine quotidiana, l'ambiente che li circonda e le interazioni, alla scoperta delle loro potenzialità in scena. Una parte fondamentale del workshop è incentrata sugli appunti che i partecipanti scriveranno nel loro diario giornaliero, cogliendo i dettagli di una singola giornata. Questi diari, scritti in prima persona e al passato prossimo, serviranno come base per creare racconti. Per arricchire la propria narrazione, i partecipanti saranno invitati a portare con sé un oggetto fisico collegato alla giornata descritta nel diario: qualsiasi cosa, da un oggetto domestico a un manufatto significativo. Il programma del workshop comprende:

- Diari come monologhi: i partecipanti condideranno gli scritti del loro diario come monologhi intimi, favorendo la relazione tra il narratore e il gruppo.
- Sviluppo di testi teatrali: attraverso esercizi di collaborazione, i racconti personali saranno trasformati in testi teatrali e performance.
- Narrazione basata su oggetti: gli oggetti portati dai partecipanti contribuiranno a formare le narrazioni, aggiungendo un elemento tangibile e visivo al processo di narrazione.

Questo laboratorio offre un approccio unico alla creazione teatrale, incoraggiando i partecipanti a considerare la loro vita quotidiana come una tela artistica e a sperimentare forme innovative di narrazione.

Dans cette édition, Amir Reza Koohestani invite les participants à explorer le potentiel performatif de la vie quotidienne. En transformant l'ordinaire en récits théâtraux captivants, l'atelier met en valeur le pouvoir de l'expérience personnelle en tant que matière première pour la création théâtrale. Les participants réfléchiront à leurs routines quotidiennes, à leur environnement et à leurs interactions, découvrant ainsi leur potentiel sur scène. Une part importante de l'atelier se concentrera sur les notes que les participants écriront dans leur journal quotidien, en faisant ressortir les détails d'une journée. Ces journaux, rédigés à la première personne et dans un passé proche, serviront de base à la création de récits. Pour enrichir leur récit, les participants seront invités à apporter un objet physique lié à la journée décrite dans le journal : de l'accessoire ménager à un objet symbolique. Le programme de l'atelier comprend :

- Des journaux sous forme de monologues : les participants partageront leur manuscrit sous forme de monologues intimes, favorisant ainsi la relation entre le narrateur et le groupe.
- Développement de textes théâtraux : par le biais d'exercices collaboratifs, les histoires personnelles seront transformées en textes et performances théâtrales.
- Récit basé sur des objets : les objets apportés par les participants aideront à former les récits, ajoutant un élément tangible et visuel au processus de narration.

Cet atelier offre une approche unique de la création théâtrale, encourageant les participants à considérer leur vie quotidienne comme une toile artistique et à expérimenter des formes innovantes de narration.

Nesta edição, Amir Reza Koohestani convida os participantes a explorar o potencial performativo da vida quotidiana. Ao transformar o quotidiano em narrativas teatrais cativantes, o workshop realça o poder da experiência pessoal como matéria-prima para a criação teatral. Os participantes irão refletir sobre as suas rotinas diárias, o seu ambiente e interações, descobrindo o seu potencial em palco. Uma parte fundamental do workshop centra-se nas entradas de um diário escritas pelos participantes, captando os pormenores de um único dia. Estes diários, escritos na primeira pessoa e no pretérito perfeito, servirão de base para a criação de histórias. Para enriquecer a sua narrativa, os participantes serão convidados a trazer um objeto físico relacionado com o dia descrito no diário: qualquer coisa, desde um objeto doméstico a um artefacto significativo. O programa do workshop inclui:

- Diários como monólogos: os participantes partilharão as suas entradas no diário como monólogos íntimos, fomentando a relação entre o narrador e o grupo.
- Desenvolvimento de textos teatrais: através de exercícios colaborativos, as histórias pessoais serão transformadas em textos teatrais e performances.
- Histórias baseadas em objetos: os objetos trazidos pelos participantes contribuirão para a formação das narrativas, acrescentando um elemento tangível e visual ao processo de contar histórias.

Esta formação oferece uma abordagem única à criação teatral, encorajando os participantes a considerar a sua vida quotidiana como uma tela artística e a experimentar formas inovadoras de contar histórias.

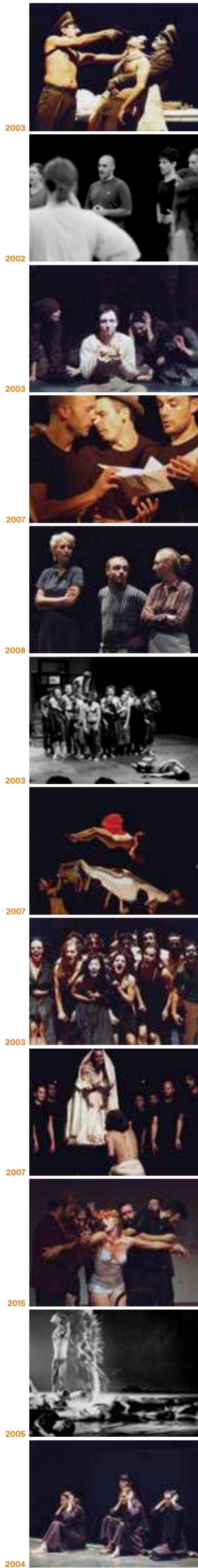
Amir Reza Koohestani na letošnjih delavnicah vabi udeležence k raziskovanju performativnega potenciala vsakdanjega življenja. Delavnica s preoblikovanjem običajnega v zanimive gledališke pripovedi krepi moč osebne izkušnje kot surovine za gledališko ustvarjanje. Udeleženci bodo razmišljali o svojih vsakdanjih opravilih, okolici in medsebojnih odnosih ter odkrivali njihov potencial na odru. Ključni del delavnice se osredotoča na zapiske, ki jih bodo udeleženci pisali v svoje dnevnike, v katerih bodo ujeli podrobnosti posameznega dne. Ti dnevniki, napisani v prvi osebi in v bližnji preteklosti, bodo služili kot podlaga za ustvarjanje zgodb. Za obogatitev pripovedi bodo udeleženci povabljeni,

da s seboj prinesejo fizični predmet, povezan z dnevom, opisanim v dnevniku: od gospodinjkega predmeta do pomembnega artefakta. Program delavnice vključuje:

- Dnevniki kot monologi: udeleženci bodo svoje dnevniške zapise delili kot intimne monologe, s čimer bodo krepili odnos med pripovedovalcem in skupino.
- Razvoj gledaliških besedil: s pomočjo skupnih vaj bodo osebne zgodbe preoblikovali v gledališka besedila in predstave.
- Pripovedovanje zgodb na podlagi predmetov: predmeti, ki jih bodo prinesli udeleženci, bodo pomagali oblikovati pripovedi in tako procesu pripovedovanja zgodb dodali otipljiv in vizualen element.

Delavnica omogoča edinstven pristop k gledališkemu ustvarjanju, saj udeležence spodbuja, da svoje vsakdanje življenje obravnavajo kot umetniško platno in eksperimentirajo z inovativnimi oblikami pripovedovanja zgodb.

Gli allievi, Les élèves, Os estagiários, Udeleženci



2003
2002
2003
2007
2008
2003
2007
2003
2007
2015
2005
2004

École des Maitres maître Amir Reza Koohestani

École des Maitres mestre Amir Reza Koohestani

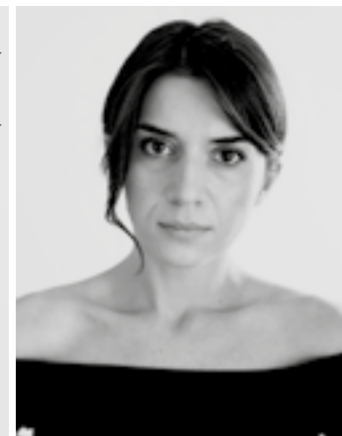
École des Maitres mojster Amir Reza Koohestani



Vasco Barroso *Portugal*

Data de nascimento
18 dezembro 1994

Formação
Escola Profissional de Teatro de Cascais (EPTC) — Lisboa



Monica Mihaela Buzoianu *Italia*

Data di nascita
25 giugno 1991

Formazione
Scuola di Teatro Luca Ronconi del Piccolo Teatro di Milano — Teatro d'Europa



Michele de Luca *Belgique*

Date de naissance
3 novembre 1990

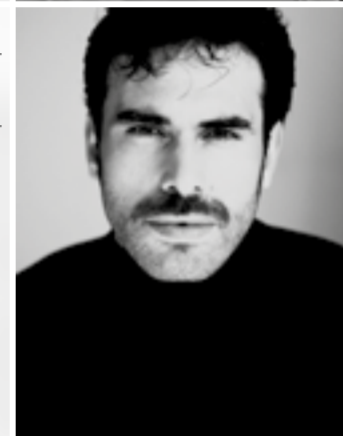
Formation
Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) — Bruxelles



Farbod Fathinejadfar *Belgique*

Date de naissance
24 mars 1990

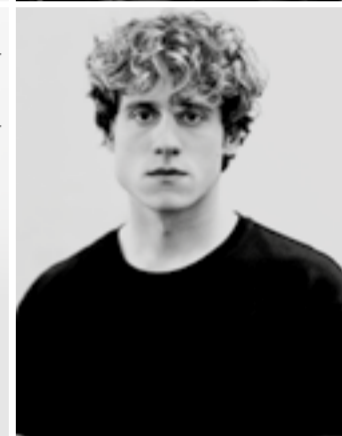
Formation
Royal Institute for Theatre, Cinema & Sound. School of Arts (RITCS) — Bruxelles



Rafael Gomes *Portugal*

Data de nascimento
26 maio 1992

Formação
Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC — IPL) — Lisboa



Luka Grbić *Slovenija*

Datum in kraj
15 december 2000

Izobrazba
Akademija za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT) — Ljubljana; Fakultet dramskih umetnosti — Beograd



Ophélie Honoré *Belgique*

Date de naissance
25 août 1990

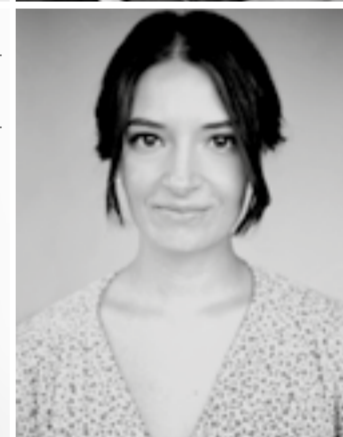
Formation
Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) — Bruxelles



Pouria Jashn Tirgan *Italia*

Data di nascita
16 ottobre 1995

Formazione:
Civica Accademia D'Arte Drammatica Nico Pepe — Udine



Ilaria Francesca Marchianò *Italia*

Data di nascita
30 gennaio 1992

Formazione
Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi — Milano



Francesco Maruccia *Italia*

Data di nascita
5 ottobre 1994

Formazione
Scuola di Teatro Luca Ronconi del Piccolo Teatro di Milano — Teatro d'Europa



Lucija Ostan Vejrup *Slovenija*

Datum in kraj
12 junij 1999

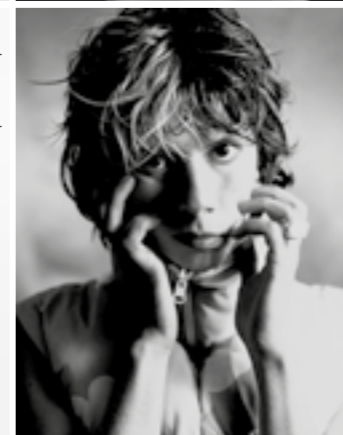
Izobrazba
Akademija za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT) — Ljubljana



Roberto Terra *Portugal*

Data de nascimento
9 maio 1992

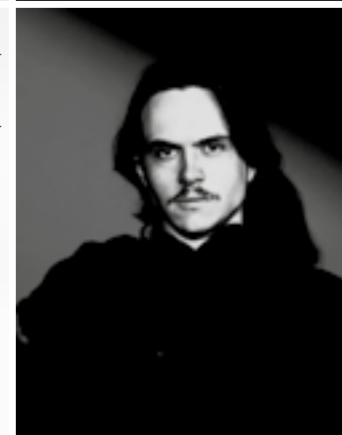
Formação
Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC — IPL) — Lisboa



Alice Johny Valinducq *Belgique*

Date de naissance
5 avril 1995

Formation
Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) — Bruxelles



Lovro Zafred *Slovenija*

Datum in kraj
12 junij 1999

Izobrazba
Akademija za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT) — Ljubljana



Barbara Chanut *France*

Date de naissance
9 septembre 1997

Formation
École de La Salle Blanche — Paris et/ou Conservatoire à Rayonnement Régional d'Art Dramatique de Bretagne — Rennes



Zacharie Feron *France*

Date de naissance
26 août 1995

Formation
École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) — Lyon



Alexia Hebrard *France*

Date de naissance
30 octobre 1995

Formation
La Manufacture — Haute école des arts de la scène — Lausanne



Nika Korenjak *Slovenija*

Datum in kraj
20 oktober 1993

Izobrazba
Akademija za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT) — Ljubljana



Nuna *Portugal*

Data de nascimento
3 novembro 1995

Formação
Eòlia Centre Superior d'Art Dramàtic — Barcelona



Pierre Thionois *France*

Date de naissance
21 juin 1994

Formation
École du Théâtre National de Bretagne

Corso, Stage, Curso, Delavnice

Presentazioni pubbliche, Présentations publiques,
Apresentações públicas, Javne predstavitve

26.08 – 30.08 Liège Belgique
31.08 – 05.09 Lisboa Portugal
06.09 – 11.09 Coimbra Portugal
12.09 – 16.09 Milano Italia
17.09 – 26.09 Villa Manin di Passariano Udine (IT)
27.09 – 03.10 Angers France

30.08 Salle de l'oeil ver Liège
05.09 Sala Estúdio Valentim de Barros Lisboa
11.09 Teatro Académico de Gil Vicente Coimbra
16.09 Teatro Strehler Milano
21.09 Auditorium della Cultura Friulana Gorizia
03.10 Le Quai Theatre 400 Angers

Ecole des Maîtres

Italia

**CSS Teatro stabile di innovazione
del Friuli Venezia Giulia**

via Ermes di Colloredo 42, 33100 Udine
+39 0432 50 47 65

cssudine.it

Piccolo Teatro di Milano — Teatro d'Europa

Teatro Strehler
Largo Greppi 1, 20121, Milano
+39 02 21 12 61 16

piccoloteatro.org

Belgique

**CREPA Centre de recherche
et d'expérimentation en pédagogie artistique**

Place du XX août 16, 4000 Liège c/o Théâtre de Liège
+32 4 344 71 72

theatredeliège.be

France

**Comédie — Centre dramatique national
de Reims**

3, Chaussée Bocquaine F-51100 Reims
+33 3 26 48 49 10

lacomediedereims.fr

**Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays
De La Loire**

Cale de la Savatte, 49100 Angers
+33 2 41 22 20 20

lequai-angers.eu

Portugal

Teatro Nacional D. Maria II

Praça D. Pedro IV, 1100-201 Lisboa
+351 213 250 800

tndm.pt

TAGV — Teatro Académico de Gil Vicente

Praça da República, 3000-343 Coimbra
+351 239 855 630

tagv.pt