



ECOLE DES MAITRES

Mednarodni potujoče izpopolnjevalne delavnice gledališke
ustvarjalnosti

XXXIII izvedba - 26/08/2025 – 03/10/2025

mentor **Amir Reza Koohestani**

tečaj **Vsakdanje življenje kot uprizoritev: ustvarjanje pripovedi iz
vsakodnevnih izkušenj**

Udeleženci: Monica Buzoianu, Pouria Jashn Tirgan, Ilaria Marchianò,
Francesco Maruccia (Italia); Michele de Luca, Farbod Fathinejadfard, Ophélie
Honoré, Alice Johny Valinducq (Belgique); Barbara Chanut, Zacharie Feron,
Alexia Hébrard, Zaïna Yalioua (France); Luka Grbić, Nika Korenjak, Lucija
Ostan Vejrup, Lovro Zafred (Slovenija); Vasco Barroso, Rafael Gomes, Nuna,
Roberto Terra (Portugal)

Projektni partnerji in umetniško vodstvo

CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, Piccolo Teatro di
Milano - Teatro d'Europa (Italia), Théâtre de Liège - Théâtre d'Europe v
sodelovanju z CREPA - Centre de Recherche et d'Expérimentation en
Pédagogie Artistique (CFWB / Belgique), Teatro Nacional D. Maria II, TAGV -
Teatro Académico de Gil Vicente (Portugal), Le Quai Centre Dramatique
National Angers Pays de la Loire, Comédie, Centre dramatique national de
Reims (France)

s podporo

MiC Ministero della cultura - Direzione Generale Spettacolo, Regione
Autonoma Friuli Venezia Giulia - Direzione centrale cultura e sport,
Fondazione Friuli (Italia),
European Capital of Culture 2025 Nova Gorica – Gorizia

v sodelovanju z

Mini teater Ljubljana

v sodelovanju z

ERPAC - Ente Regionale Patrimonio Culturale Friuli Venezia Giulia (Italia),
Fédération Wallonie Bruxelles - Service général de la Création artistique,
Wallonie-Bruxelles International, La Loterie Nationale (CFWB/Belgique),
Ministère de la Culture et de la Communication (France), Universidade de
Coimbra (Portugal)

Ecole des Maîtres je progresivni gledališki izobraževalni projekt, ki ga je leta 1990 zasnoval gledališki kritik Franco Quadri in se letos izvaja že triintridesetič. Projekt se izvaja v obliki mednarodnih potujočih izpopolnjevalnih delavnic gledališke ustvarjalnosti, ki so odprte za evropske igralce in igralko, stare med 24 in 35 let. Trenutno ga podpira mreža partnerjev iz štirih držav: Italije, Belgije, Francije in Portugalske. Letos bo izbranih šestnajst udeležencev, štirje iz vsake partnerske države projekta Ecole des Maîtres. Pridružili se bodo še nekateri udeleženci iz gostiteljske države Slovenije v letu 2025, v okviru pobud avtonomne regije Furlanije Julijske krajine in projekta GO! 2025 Evropska prestolnica kulture Nova Gorica – Gorizia 2025.

Izobraževalni cilj Ecole des Maîtres je vzpostaviti povezavo med mladimi igralci in igralkami, ki so se izobraževali na akademijah dramske umetnosti in na gledaliških šolah po Evropi in so že aktivni kot profesionalci s priznanimi režiserji iz mednarodnega gledališkega prostora.

Ecole des Maîtres ustvarja delovno izkušnjo, usmerjeno v izmenjavo in primerjavo znanj o metodah in praksah uprizoritve, ki izhajajo iz različnih besedil, jezikov in umetniških izrazov.

Amir Reza Koohestani, rojen 8. junija leta 1978 v Shirazu v Iranu, je eden najbolj znanih sodobnih iranskih gledaliških avtorjev in dramatikov.

Njegova zgodnja strast do literature ga je pri 16 letih pripeljala do objavljanja zgodb v lokalnih časopisih. Bil je usmerjen v filmsko področje, vendar se je kasneje posvetil gledališču, kjer je njegov prepoznaven glas v obliki pripovedništva dosegel mednarodno priznanje.

Leta 2001 je Amir Reza Koohestani postal umetniški direktor gledališke skupine Mehr Theatre Group v Teheranu. Najodmevnejša uprizoritev z naslovom *Dance on Glasses* (2001) je bila mednarodno priznana in ga je vzpostavila kot ključno osebnost sodobnega gledališča. Sledilo je več številnih in odmevnih predstav, med njimi: *Recent Experiences* (2003), *Amid the Clouds* (2005), *Dry Blood & Fresh Vegetables* (2007), *Quartet: A Journey North* (2008), *Where Were You on January 8th?* (2009) in *Hearing* (2015). Njegova dela so znana po poetičnem pripovedništvu, subtilni kritiki ter raziskovanju osebnih in političnih tem.

Prispevki Amira Reze Koohestanija segajo onkraj režije in pisanja. Vodil je delavnice v pomembnih institucijah, kot so La Manufacture (o pripovedih in estetiki sodobnega gledališča), CIFAS (delavnica 2016: Konstrukcija gledališča iz osebnih zgodb) ter na Mednarodnem forumu Berliner Festspiele, kjer je spodbujal dialog in inovacije v sodobni gledališki produkciji. Ti angažmaji odražajo njegovo zavezanost k razvoju ustvarjalnih talentov in napredku globalne umetniške skupnosti.

Koohestanijeva dela so bila predstavljena na uglednih festivalih, med drugim na festivalu v Avignonu, Kunstenfestivaldesarts v Bruslju ter Under the Radar v New Yorku. Njegovo najnovejše delo *Blind Runner* (2023) je imelo premiero v Bruslju in je bilo mednarodno kritiško odlično sprejeto.

Delo Amira Reze Koohestanija še naprej navdihuje in izziva gledalce po vsem svetu, saj združuje globoko osebno z univerzalnim ter ponuja edinstven pogled na preplet med sodobnim iranskim in globalnim gledališčem.

Amir Reza Koohestani

Vsakdanje življenje kot uprizoritev: ustvarjanje pripovedi iz vsakodnevnih izkušenj

Amir Reza Koohestani na letošnjih delavnicah vabi udeležence k raziskovanju performativnega potenciala vsakdanjega življenja. Delavnica s preoblikovanjem običajnega v zanimive gledališke pripovedi krepi moč osebne izkušnje kot surovine za gledališko ustvarjanje. Udeleženci bodo razmišljali o svojih vsakdanjih opravilih, okolici in medsebojnih odnosih ter odkrivali njihov potencial na odru.

Ključni del delavnice se osredotoča na zapiske, ki jih bodo udeleženci pisali v svoje dnevnike, v katerih bodo ujeli podrobnosti posameznega dne. Ti dnevniki, napisani v prvi osebi in v bližnji preteklosti, bodo služili kot podlaga za ustvarjanje zgodb. Za obogatitev pripovedi bodo udeleženci povabljeni, da s seboj prinesejo fizični predmet, povezan z dnevom, opisanim v dnevniku: od gospodinjskega predmeta do pomembnega artefakta.

Program delavnice vključuje:

- Dnevniki kot monologi: udeleženci bodo svoje dnevniške zapise delili kot intimne monologe, s čimer bodo krepili odnos med pripovedovalcem in skupino.
- Razvoj gledaliških besedil: s pomočjo skupnih vaj bodo osebne zgodbe preoblikovali v gledališka besedila in predstave.
- Pripovedovanje zgodb na podlagi predmetov: predmeti, ki jih bodo prinesli udeleženci, bodo pomagali oblikovati pripovedi in tako procesu pripovedovanja zgodb dodali otipljiv in vizualen element.

Delavnica omogoča edinstven pristop k gledališkemu ustvarjanju, saj udeležence spodbuja, da svoje vsakdanje življenje obravnavajo kot umetniško platno in eksperimentirajo z inovativnimi oblikami pripovedovanja zgodb.

Delavnice

26/08 – 30/08 Liège, Belgique

31/08 – 05/09 Lisboa, Portugal

06/09 – 11/09 Coimbra, Portugal

12/09 – 16/09 Milano, Italia

17/09 – 26/09 Villa Manin di Passariano, Udine, Italia

27/09 – 03/10 Angers, France

Javne predstavitve

30/08 Salle de l'oeil ver, Liège

05/09 Sala Estúdio Valentim de Barros, Lisboa

11/09 Teatro Academico Gil Vicente, Coimbra

16/09 Teatro Strehler, Milano

21/09 Auditorium della Cultura Friulana, Gorizia

03/10 Le Quai Theatre 400, Angers

ITALIA

CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FVG
via Ermes di Colloredo 42 - 33100 Udine
t. +39 0432 504765 www.cssudine.it

PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA

Via Rovello 2 - 20121 Milano
t. +39 02 723331 www.piccoloteatro.org

BELGIQUE

CREPA Centre de recherche et d'expérimentation en pédagogie artistique
Place du XX août, 16 - 4000 Liège
c/o Théâtre de Liège t. +32 4 344 71 72
www.theatredeliege.be

FRANCE

COMÉDIE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS
3, Chaussée Bocquaine F-51100 Reims
t. +33 3 26 48 49 10 www.lacomediedereims.fr

LE QUAI CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ANGERS

Cale de la Savatte, 49100 Angers
t. +33 2 41 22 20 20
www.lequai-angers.eu

PORTUGAL

TEATRO NACIONAL D. MARIA II
Praça D. Pedro IV
1100-201 Lisboa
t. +351 213 250 800
www.tndm.pt

TAGV - TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE

Praça da República
3000-343 Coimbra
t. +351 239 855 630 www.tagv.pt