



ECOLE DES MAITRES

Curso internacional itinerante de aperfeiçoamento teatral

XXXIII edição - 26/08/2025 - 03/10/2025

mestre **Amir Reza Koohestani**

curso A vida quotidiana como performance: criação de narrativas a partir de experiências do dia-a-dia

estagiários: Monica Buzoianu, Pouria Jashn Tirgan, Ilaria Marchianò, Francesco Maruccia (Italia); Michele de Luca, Farbod Fathinejadfard, Ophélie Honoré, Alice Johny Valinducq (Belgique); Barbara Chanut, Zacharie Feron, Alexia Hébrard, Zaïna Yalioua (France); Luka Grbić, Nika Korenjak, Lucija Ostan Vejrup, Lovro Zafred (Slovenija); Vasco Barroso, Rafael Gomes, Nuna, Roberto Terra (Portugal)

Parceiros do Projeto e Direção Artística

CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (Italia), Théâtre de Liège - Théâtre d'Europe com a colaboração de CREPA - Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique (CFWB / Belgique), Teatro Nacional D. Maria II, TAGV - Teatro Académico de Gil Vicente (Portugal), Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire, Comédie, Centre dramatique national de Reims (France)

com o apoio de

MiC Ministero della cultura - Direzione Generale Spettacolo, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Direzione centrale cultura e sport, Fondazione Friuli (Italia), European Capital of Culture 2025 Nova Gorica - Gorizia

em colaboração com

Mini teater Ljubljana

com a participação de

ERPAC - Ente Regionale Patrimonio Culturale Friuli Venezia Giulia (Italia), Fédération Wallonie Bruxelles - Service général de la Création artistique, Wallonie-Bruxelles International, La Loterie Nationale (CFWB/Belgique), Ministère de la Culture et de la Communication (France), Universidade de Coimbra (Portugal)

A **École des Maîtres** é um projeto de formação teatral avançada concebido pelo crítico de teatro Franco Quadri em 1990, que se encontra atualmente na sua 33.^a edição.

Trata-se de um curso de formação teatral internacional e itinerante, aberto a actores e actrizes europeus com idades compreendidas entre os 24 e os 35 anos. Atualmente, é apoiado por uma rede de parceiros de quatro países, nomeadamente **Itália, Bélgica, França e Portugal**. Este ano, serão selecionados dezasseis participantes, quatro de cada país parceiro da École des Maîtres, aos quais se juntarão alguns participantes do país anfitrião de 2025, a Eslovénia, no âmbito das iniciativas da Região Autónoma Friuli Venezia Giulia para a GO! 2025 - Capital Europeia da Cultura 2025 Nova Gorica - Gorizia.

O objetivo da formação da **École des Maîtres** é por jovens actrizes e actores, formados nas escolas de teatro europeias e com experiência profissional, em contacto com encenadores de renome internacional.

A École des Maîtres pretende assim dar vida a uma experiência de trabalho fortemente orientada para o intercâmbio de conhecimentos sobre métodos e práticas de encenação, partindo de textos, línguas e linguagens artísticas diferentes.

Amir Reza Koohestani, nascido a 8 de junho de 1978, em Shiraz, Irão, é um dos mais celebrados encenadores e dramaturgos iranianos da contemporaneidade. A sua paixão precoce pela literatura levou-o a publicar contos em jornais locais aos 16 anos. Inicialmente, seguiu uma carreira no cinema, mas mais tarde mudou o seu foco para o teatro, onde a sua voz distinta e a arte de contar histórias ganharam reconhecimento internacional. Tornou-se diretor artístico do Mehr Theatre Group, em Teerão, em 2001. O seu espetáculo de estreia foi *Dance on Glasses* (2001), que foi elogiado internacionalmente e o estabeleceu como uma figura-chave do teatro moderno. A este sucesso seguiram-se inúmeras produções aclamadas, incluindo *Recent Experiences* (2003), *Amid the Clouds* (2005), *Dry Blood & Fresh Vegetables* (2007), *Quartet: A Journey North* (2008), *Where Were You on January 8th?* (2009) e *Hearing* (2015). A sua obra é conhecida pelas suas narrativas poéticas, a crítica matizada e a exploração de temas pessoais e políticos.

O seu trabalho vai para além da realização e da escrita, mostrando um compromisso com o desenvolvimento de talentos criativos e o avanço da comunidade artística global. Conduziu workshops em instituições proeminentes, como *La Manufacture*, *CIFAS* e o *International Forum at Berliner Festspiele*, promovendo o diálogo e a inovação na criação teatral contemporânea.

As peças de Koohestani foram apresentadas em festivais de prestígio, incluindo o Festival d'Avignon, o *Kunstenfestivaldesarts* ou o *Under the Radar* (Nova Iorque). O seu trabalho mais recente, *Blind Runner* (2023), estreou em Bruxelas e foi recebido com aclamação pela crítica internacional.

Amir Reza Koohestani continua a inspirar e a desafiar o público em todo o mundo, misturando o profundamente pessoal com o universal e oferecendo uma perspetiva única sobre a intersecção do teatro contemporâneo iraniano e global.

Amir Reza Koohestani

A vida quotidiana como performance: criação de narrativas a partir de experiências do dia-a-dia

Nesta edição, Amir Reza Koohestani convida os participantes a explorar o potencial performativo da vida quotidiana. Ao transformar o quotidiano em narrativas teatrais cativantes, o workshop realça o poder da experiência pessoal como matéria-prima para a criação teatral. Os participantes irão refletir sobre as suas rotinas diárias, o seu ambiente e interações, descobrindo o seu potencial em palco.

Uma parte fundamental do workshop centra-se nas entradas de um diário escritas pelos participantes, captando os pormenores de um único dia. Estes diários, escritos na primeira pessoa e no pretérito perfeito, servirão de base para a criação de histórias. Para enriquecer a sua narrativa, os participantes serão convidados a trazer um objeto físico relacionado com o dia descrito no diário: qualquer coisa, desde um objeto doméstico a um artefacto significativo.

O programa do workshop inclui:

- Diários como monólogos: os participantes partilharão as suas entradas no diário como monólogos íntimos, fomentando a relação entre o narrador e o grupo.
- Desenvolvimento de textos teatrais: através de exercícios colaborativos, as histórias pessoais serão transformadas em textos teatrais e performances.
- Histórias baseadas em objetos: os objetos trazidos pelos participantes contribuirão para a formação das narrativas, acrescentando um elemento tangível e visual ao processo de contar histórias.

Esta formação oferece uma abordagem única à criação teatral, encorajando os participantes a considerar a sua vida quotidiana como uma tela artística e a experimentar formas inovadoras de contar histórias.

Curso

26/08 – 30/08 Liège, Belgique

31/08 – 05/09 Lisboa, Portugal

06/09 – 11/09 Coimbra, Portugal

12/09 – 16/09 Milano, Italia

17/09 – 26/09 Villa Manin di Passariano, Udine, Italia

27/09 – 03/10 Angers, France

Apresentações públicas

30/08 Salle de l'oeil ver, Liège

05/09 Sala Estúdio Valentim de Barros, Lisboa

11/09 Teatro Academico Gil Vicente, Coimbra

16/09 Teatro Strehler, Milano

21/09 Auditorium della Cultura Friulana, Gorizia

03/10 Le Quai Theatre 400, Angers

ITALIA

CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FVG
via Ermes di Colloredo 42 - 33100 Udine
t. +39 0432 504765 www.cssudine.it

PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA
Via Rovello 2 - 20121 Milano
t. +39 02 723331 www.piccoloteatro.org

BELGIQUE

CREPA Centre de recherche et d'expérimentation en pédagogie artistique
Place du XX août, 16 - 4000 Liège
c/o Théâtre de Liège t. +32 4 344 71 72
www.theatredeliege.be

FRANCE

COMÉDIE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS
3, Chaussée Bocquaine F-51100 Reims
t. +33 3 26 48 49 10 www.lacomediedereims.fr

LE QUAI CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ANGERS
Cale de la Savatte, 49100 Angers
t. +33 2 41 22 20 20
www.lequai-angers.eu

PORTUGAL

TEATRO NACIONAL D. MARIA II
Praça D. Pedro IV
1100-201 Lisboa
t. +351 213 250 800
www.tndm.pt

TAGV - TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE
Praça da República
3000-343 Coimbra
t. +351 239 855 630 www.tagv.pt