

XXXII edizione / édition / edição
24/08 – 28/09 2024

Bruxelles
Udine
Milano
Coimbra
Angers
Reims

_ Corso internazionale itinerante
di perfezionamento teatrale
_ Cours international itinérant
de perfectionnement théâtral
_ Curso internacional itinerante
de aperfeiçoamento teatral

Ecole des Maîtres

corso / stage / curso 2024

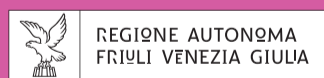
Osessioni, rituali, eredità e trasmissioni
Hantements, rituels, héritages et transmissions
Assombrações, rituais, legados e transmissões

dirige
Anne-Cécile Vandalem

Partner di progetto e direzione artistica / Partenaires du projet et direction artistique / Parceiros do Projeto e Direção Artística
CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia,
Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa [Italia]
CREPA - Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique,
Théâtre de Liège - Centre européen de création théâtrale et chorégraphique [CFWB/Belgique]
Teatro Nacional D. Maria II, TAGV - Teatro Académico de Gil Vicente [Portugal]
Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire,
Comédie, Centre dramatique national de Reims [France]

con il sostegno di / avec le soutien / com o apoio de

MiC Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo,
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Direzione centrale cultura e sport,
Fondazione Friuli [Italia]



IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



con la partecipazione di / avec la participation / com a participação de

ERPAC - Ente Regionale Patrimonio Culturale Friuli Venezia Giulia [Italia]
Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Fédération Wallonie Bruxelles - Service général
de la Création artistique, Wallonie-Bruxelles International, La Loterie Nationale [CFWB/Belgique]
Ministère de la Culture et de la Communication [France]
Universidade de Coimbra [Portugal]

École des Maîtres è un progetto di formazione teatrale avanzata ideato dal critico teatrale Franco Quadri nel 1990. Nel 2024 il progetto arriva alla sua trentaduesima edizione.

La sua particolarità è di essere un corso internazionale di perfezionamento teatrale itinerante aperto ad artisti/europei di età compresa fra i 24 e i 35 anni. Attualmente è sostenuto da una rete di partner di quattro Paesi, fra Italia, Belgio, Francia e Portogallo. Obiettivo formativo dell'École des Maîtres è innescare una relazione fra giovani attrici e attori, formati nelle Accademie d'arte drammatica e nelle Scuole di teatro d'Europa, già attivi come professionisti, e rinomate registe e registi della scena internazionale. L'École intende così dare vita a un'esperienza di lavoro fortemente finalizzata al confronto e allo scambio di competenze sui metodi e le pratiche di messinscena, partendo da testi, lingue e linguaggi artistici differenti.

L'École des Maîtres est un projet de formation théâtrale avancée initié par le critique théâtral Franco Quadri en 1990 et qui atteint cette année sa XXXII^e édition.

L'École des Maîtres a pour particularité d'être un cours international itinérant de perfectionnement théâtral, ouvert aux artistes européens dont l'âge est compris entre 24 et 35 ans. Ce cours de perfectionnement est soutenu par quatre pays européens – l'Italie, la Belgique, la France, le Portugal. L'objectif pédagogique de L'École des Maîtres est de développer une relation entre des jeunes comédiens-ne-s, formé-e-s dans les Ecoles supérieures d'Art dramatique européennes, déjà actives en tant que professionnelles, et des metteur-e-s en scène de renom de la scène internationale. L'École des Maîtres entend donner vie à une expérience de travail basée sur la confrontation et l'échange d'expertise sur les méthodes et les pratiques de la mise en scène, à partir de différents textes, langues et langages artistiques.

A École des Maîtres é um projeto de formação avançada criado pelo crítico de teatro Franco Quadri em 1990 e completa este ano a sua 32.ª edição.

Trata-se de um curso internacional itinerante de aperfeiçoamento teatral, aberto a artistas europeus com idades entre os 24 e os 35 anos. O curso tem o apoio de quatro países europeus – Itália, Bélgica, França e Portugal – e tem como objetivo pôr relacionar jovens atores, oriundos de escolas de teatro europeias e com experiência profissional, em contacto com criadores de renome internacional. Juntos, participam num trabalho baseado no encontro e no intercâmbio de conhecimentos, de metodologias e de práticas artísticas, partindo de textos, línguas e linguagens teatrais distintos.



Anne-Cécile Vandalem

è un'attrice, autrice e regista belga. Dopo i suoi studi da attrice al Conservatoire Royal di Liegi, Anne-Cécile Vandalem inizia la sua carriera come attrice con diversi registi e collettivi teatrali belgi. Nel 2003 debutta il suo lavoro di scrittura drammatica con *Zai Zai Zai Zai* (2003), seguito da *Hansel et Gretel* (2005). Da allora la fiction diventa la forma prediletta dell'autrice. Dal 2008 al 2013, si impegna nella scrittura e nella realizzazione di una trilogia sulla tematica dell'abitazione vista come il luogo del confinamento e dell'isolamento attraverso il quale e con il quale tutto accade. Partendo da universi iperrealisti, definisce il

quadro delle tragedie domestiche, allo stesso tempo individuali con *(Self) Service* (2008), familiari con *Habit(u)ation* (2011) e collettive con *After the Walls (Utopia)* (2013). Parallelamente a questa trilogia, ha creato *Michel Dupont, réinventer le contraire du monde*, una fiaba sonora per adulti e adolescenti. Nel 2014, Anne-Cécile Vandalem inizia l'esplorazione delle modalità della postura e dell'impostura. Investiga la capacità d'azione e di trasformazione del reale di un soggetto/individuo all'interno delle varie sfere della società e affronta la problematica dello svelamento e della fragilità come postura onesta e/o strategica all'interno della sua scrittura.

Crea tre dispositivi: *Still too sad to tell you* (installazione video), *Que puis-je faire pour vous?* (progetto nello spazio pubblico) e *Looking for dystopia* (opera multimediale). Segue *Tristesses*, primo quadro di una trilogia sui grandi fallimenti dell'umanità, creato al Festival d'Avignon 2016. *Tristesses* è uno spettacolo che coniuga il teatro, il cinema e la musica, grazie al quale vince per il miglior spettacolo al Prix du Théâtre 2016 (Belgio), miglior spettacolo straniero al Premio della Critica 2018 (Francia) e il Premio autrice "spettacolo dal vivo" per la SACD (Belgio). *Arctique*, secondo quadro della trilogia, viene presentato alla 72^{ma} edizione del Festival d'Avignon.

A metà strada tra teatro, cinema e musica è un thriller ambientato sullo sfondo del riscaldamento globale. *Kingdom*, ultimo quadro della trilogia, è stato creato al Festival d'Avignon nel 2021. Anne-Cécile Vandalem lavora anche all'estero, in particolare alla Schaubühne a Berlino (Germania), dove ha creato *Die Anderen* (2019). Nel 2024, Vandalem inizia un nuovo ciclo di creazioni *Des mondes hantés* da cui arriveranno i suoi prossimi spettacoli *La fête* e *Tremblements*. Parallelamente, Vandalem è impegnata anche all'adattamento di una delle sue pièce per il cinema.

dirige

Anne-Cécile Vandalem

assistenti / assistantes / assistentes

Céline Gaudier

Pauline Ringead

Anne-Cécile Vandalem est une actrice, autrice et metteuse en scène belge. Après des études d'interprétation au Conservatoire royal de Liège, Anne-Cécile Vandalem commence sa carrière en tant qu'actrice auprès de divers metteurs en scène et collectifs théâtraux belges. C'est en 2003, qu'elle débute son travail d'écriture dramatique avec *Zai Zai Zai Zai* (2003), suivi par *Hansel et Gretel* (2005). Depuis lors, la fiction devient la forme de prédilection de l'autrice. De 2008 à 2013, elle s'engage dans l'écriture et la réalisation d'une trilogie sur la thématique de l'habitation vue comme le lieu de confinement et

d'isolement par lequel et avec lequel tout arrive. Partant d'univers ultra-réalistes, elle définit le cadre de tragédies domestiques à la fois individuelles avec *(Self) Service* (2008), familiales avec *Habit(u)ation* (2011) et collectives avec *After the Walls (Utopia)* (2013). Parallèlement à cette trilogie, elle crée *Michel Dupont, réinventer le contraire du monde*, une fable sonore pour adultes et adolescents. En 2014, Anne-Cécile Vandalem entame l'exploration des modalités de la posture et de l'imposture. Elle questionne la capacité d'action et de transformation du réel d'un sujet/individu au sein des différentes sphères sociétales et aborde la problématique du dévoilement et de la

fragilité comme posture honnête et/ou stratégique au sein de son écriture. Elle crée trois dispositifs : *Still too sad to tell you* (installation vidéo), *Que puis-je faire pour vous?* (projet dans l'espace public) et *Looking for dystopia* (œuvre multimédia). Vient ensuite *Tristesses*, le premier volet d'une trilogie sur les grands échecs de l'humanité, créé au Festival d'Avignon 2016. *Tristesses* est un spectacle qui allie le théâtre, le cinéma et la musique, qui lui vaudra le prix du meilleur spectacle aux Prix du Théâtre 2016 (Be), le prix du meilleur spectacle étranger aux Prix de la Critique 2018 (Fr) et le prix autrice « spectacle vivant » par la SACD (Be), deuxième volet de cette trilogie,

est présenté lors de la 72^{ème} édition du Festival d'Avignon. Ce spectacle à mi-chemin entre théâtre, cinéma et musique est un polar sur fond de réchauffement climatique. *Kingdom*, dernier volet de cette trilogie, est créé au Festival d'Avignon en juillet 2021. Anne-Cécile Vandalem travaille également à l'étranger, notamment à la Schaubühne de Berlin (De), où elle crée *Die Anderen* (2019). En 2024, Anne-Cécile entame un nouveau cycle de créations *Des Mondes Hantés* d'où seront issus les prochains spectacles *La Fête* et *Tremblements*. En parallèle, Anne-Cécile Vandalem travaille également à l'adaptation de l'une de ses pièces pour le cinéma.

Anne-Cécile Vandalem

è una atriz, escritora e realizadora belga. Depois de estudar representação no Conservatório Real de Liège, Anne-Cécile Vandalem iniciou a sua carreira de atriz com vários encenadores e coletivos de teatro belgas. Foi em 2003 que iniciou o seu trabalho de escrita dramática com *Zai Zai Zai* (2003), seguido de *Hansel et Gretel* (2005). Desde então, a ficção tornou-se a forma preferida da autora. De 2008 a 2013, lançou-se na escrita e direção de uma trilogia sobre o tema da habitação, vista como o lugar de confinamento e isolamento através do qual e com o qual tudo acontece. Partindo de universos ultrarrealistas,

definiu o quadro de tragédias domésticas ao mesmo tempo individuais, com *(Self) Service* (2008), familiares, em *Habit(u)ation* (2011), e coletivas, com *After the Walls (Utopia)* (2013). Paralelamente a esta trilogia, criou *Michel Dupont, réinventer le contraire du monde*, uma fábula sonora para adultos e adolescentes. Em 2014, Anne-Cécile Vandalem começou a explorar as modalidades da postura e da impostura. Questionou na sua escrita a capacidade de ação e de transformação da realidade do sujeito/individuo nas diferentes esferas da sociedade e abordou a questão do desvelamento

e da fragilidade como postura honesta e/ou estratégica. Criou três dispositivos: *Still too sad to tell you* (instalação vídeo), *Que puis-je faire pour vous?* (projeto no espaço público) e *Looking for dystopia* (obra multimédia). Seguiu-se *Tristesses*, a primeira parte de uma trilogia sobre os grandes fracassos da humanidade, estreada no Festival de Avignon de 2016. *Tristesses* é um espetáculo que alia teatro, cinema e música, e que lhe valeu o prémio de melhor espetáculo no Prix du Théâtre de 2016 (BE), o prémio de melhor espetáculo estrangeiro no Prix de la Critique de 2018 (FR) e o prémio de autora de "espetáculo vivo" da SACD (BE). *Arctique*, a segunda parte desta

trilogia, foi apresentada na 72ª edição do Festival de Avignon. A meio-caminho entre o teatro, o cinema e a música, este espetáculo é um thriller que tem como pano de fundo o aquecimento global. *Kingdom*, a última parte da trilogia, estreou no Festival de Avignon em julho de 2021. Anne-Cécile Vandalem também trabalha no estrangeiro, nomeadamente na Schaubühne de Berlim (AL), onde criou *Die Anderen* (2019). Em 2024, Anne-Cécile iniciou um novo ciclo de criações, *Des mondes hantés*, de onde sairão os seus próximos espetáculos, *La Fête* e *Tremblements*. Anne-Cécile Vandalem está também a trabalhar na adaptação de uma das suas peças para o cinema.

XXXII edizione / édition / edição
24/08 – 28/09 2024

Ecole des Maîtres

Osessioni, rituali, eredità e trasmissioni

“La tematica dell’ossessione sarà al centro del nostro lavoro: quali sono le narrazioni sepolte, le storie-fantasma che i nostri racconti dominanti ci impediscono di sentire? Mentre il nostro presente si crepa, i grandi racconti che ieri ancora ci sostenevano rivelano oggi la loro obsolescenza. Da queste falle, oggi innegabili, riemergono le storie minori, inaudite, invisibili, che tornano a perseguitarci. Come si sono organizzate queste storie per sopravvivere al silenzio, per diventare luci precarie eppure molto vivaci che ormai ossessionano i nostri ricordi, i nostri sogni e ci rimandano indietro ai tremori dell’umanità? Come possiamo ascoltarli, metterci al loro servizio, renderci disponibili alla loro continuazione? Quali sono i dispositivi da elaborare affinché questi recuperi possano essere messi in scena? A quali condizioni potremo ricavarne degli insegnamenti? All’inizio dei racconti contemporanei, reali o finzionali, e della loro ricostituzione, cerchiamo di comprendere le condizioni di recupero e di rilettura degli avvenimenti affinché dalla loro riattivazione sorgano nuove versioni, meno polarizzate, capaci di aprire la strada di una zona intermedia, travagliata, in cui altre forme di convivenza potrebbero rivelarsi possibili.”

dirige **Anne-Cécile Vandalem**

Hantements, rituels, héritages et transmissions

“La thématique du hantement sera au centre de notre travail : quelles sont les narrations enfouies, les histoires-fantômes que nos récits dominants nous empêchent d’entendre ? À mesure que notre présent se fissure, les grands récits qui hier encore nous soutenaient révèlent aujourd’hui leur obsolescence. De ces failles, aujourd’hui indéniables, réapparaissent des récits minorés, inaudibles, invisibles, qui reviennent nous hanter. Comment ces récits se sont-ils organisés pour survivre au silence, pour devenir ces lueurs précaires et pourtant bien vivaces qui désormais hantent nos mémoires, nos rêves, et nous renvoient aux tremblements de notre humanité ? Comment pouvons-nous les écouter, nous mettre à leur service, nous rendre disponibles à leur continuation ? Quels sont les dispositifs à élaborer pour que ces reprises puissent être performées ? À quelles conditions pourrions-nous en tirer des apprentissages ? Au départ de récits contemporains, réels ou fictionnels, et de leur reconstitution, nous chercherons à comprendre les conditions de reprise et de relecture des événements pour que de leur réactivation surgissent de nouvelles versions, moins polarisées, capables d’ouvrir la voie d’une zone médiane, de trouble, où d’autres formes de coexistences pourraient s’avérer possibles.”

Assombrações, rituais, legados e transmissões

“O tema da assombração estará no centro do nosso trabalho: quais são as narrativas enterradas, as histórias-fantasma que as nossas histórias dominantes nos impedem de ouvir? À medida que o nosso presente ganha fissuras, as grandes narrativas que ainda ontem nos sustentavam revelam hoje a sua obsolescência. A partir destas falhas, hoje inegáveis, reaparecem as narrativas subestimadas, inaudíveis e invisíveis, para nos assombrar. Como é que estas histórias fizeram para sobreviver ao silêncio, para se tornarem estas centelhas precárias, mas bem vivazes, que assombram agora as nossas memórias, os nossos sonhos, e nos recordam os tremores da nossa humanidade? Como é que podemos escutá-las, pormo-nos ao seu serviço, disponibilizarmo-nos para a sua continuação? Que mecanismos devem ser concebidos para que estas recriações possam ser efetuadas? Em que condições podemos aprender com elas? A partir de relatos contemporâneos, reais e ficcionais, e da sua reconstituição, procuraremos compreender as condições de recriação e releitura dos acontecimentos, para que da sua reativação surjam novas versões, menos polarizadas, capazes de abrir caminho a uma zona intermédia, de perturbação, onde outras formas de coexistência se revelem possíveis.”

GLI ALLIEVI / LE ALLIEVE LES ÉLÈVES OS ESTAGIÁRIOS 2024

Claudia Bruno
sélectionnée en Belgique
née le 17/02/1989
formation: Conservatoire Royal
de Mons / Institut Supérieur
des Arts (INSAS) - Bruxelles



Olga Abolina
sélectionnée en France
née le 04/05/1994
formation: Théâtre National
de Bretagne - Rennes



Louis Atlan
sélectionné en France
né le 11/05/1994
formation: Théâtre National
de Bretagne - Rennes



Mariana do Ó
seleccionada em Portugal
nascida a 01/09/1999
formação: Escola Superior
de Teatro e Cinema (ESTC)



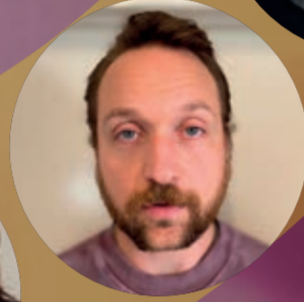
Teddy Chawa
sélectionné en France
né le 12/01/1995
formation: Conservatoire
National Supérieur d'Art
Dramatique (CNSAD) -
Paris



Ana de Oliveira e Silva
seleccionada em Portugal
nascida a 05/07/1998
formação: Escola Superior
de Dança - Lisboa



Egon Di Mateo
sélectionné en Belgique
né le 20/11/1989
formation: Institut des Arts
de Diffusions (IAD) -
Louvain-la-Neuve



Roxana Ionesco
seleccionada em Portugal
nascida a 15/08/1995
formação: Escola Superior de Teatro
e Cinema (ESTC) - Amadora



Luca D'Arrigo
selezionato in Italia
come drammaturgo
nato il 06/04/1994
formazione: Scuola di Teatro
I. Gazzo - Laboratorio permanente
per l'attore, ERT Fondazione - Modena



Jonathan Lazzini
selezionato in Italia
nato il 27/06/1994
formazione: Scuola di Teatro Luca
Ronconi del Piccolo Teatro
di Milano - Teatro d'Europa



Victoria Lewuillon
sélectionnée en Belgique
née le 29/06/1993
formation: École Supérieure
D'Acteurs et D'actrices (ESACT) -
Conservatoire Royal - Liège



Pedro Nunes
seleccionado em Portugal
como dramaturgo
nascido a 01/07/1998
formação: Escola Superior de Música
e Artes do Espetáculo (ESMAE) - Porto



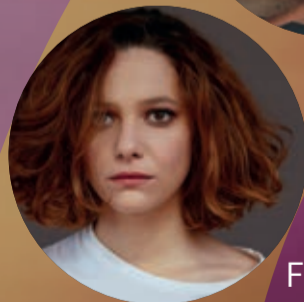
Davide Pascarella
selezionato in Italia
nato il 27/05/1997
formazione: Scuola per attori
del Teatro Stabile di Torino



Camille Plocki
sélectionnée en France
comme metteuse en scène
née le 06/12/1992
formation: Conservatoire National
Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) /
Théâtre-École des Répertoires
de la chanson - Paris



Francesca Osso
selezionata in Italia
nata il 03/09/1998
formazione: Scuola di Teatro
Luca Ronconi del Piccolo Teatro
di Milano - Teatro d'Europa



Anna Solomin-Ohanian
sélectionné en Belgique
né le 29/11/1990
formation: Conservatoire Régional
de Grenoble / Institut Supérieur
des Arts (INSAS) - Bruxelles



École des Maîtres 1990 - 2003

I edizione/édition/edição
BELGIQUE Bruxelles,
19 - 22/09/1990
Jerzy Grotowski,
Jacques Delcuvelier,
Jacques Lassalle,
Luca Ronconi,
Anatolij Vasil'ev

II edizione/édition/edição
ITALIA Udine, 06 - 08/12/1991
Luis Miguel Cintra

III edizione/édition/edição
BELGIQUE Namur,
07 - 12/12/1992
Yannis Kokkos

BELGIQUE Bruxelles,
13 - 19/12/1992
Luca Ronconi

FRANCE Paris,
30/12/1992 - 10/01/1993
Lev Dodin

ITALIA Tarcento (Udine),
18 - 23/01/1993
Peter Stein

ITALIA Fagagna (Udine),
03 - 15/01/1994
Jacques Lassalle

IV edizione/édition/edição
BELGIQUE Bruxelles,
10 - 12/05/1995
Alfredo Arias

ITALIA Firenze,
01 - 11/06/1995
Dario Fo

ITALIA Fagagna (Udine),
19 - 30/06/1995
Anatolij Vasil'ev

V edizione/édition/edição
ITALIA Fagagna (Ud),
04/09 - 21/10/1996
Alfredo Arias

VI edizione/édition/edição
ITALIA Fagagna (Udine),
18/08 - 18/10/1997
Anatolij Vasil'ev

VII edizione/édition/edição
ITALIA Fagagna (Udine),
07/08 - 27/12/1998
Matthias Langhoff

VIII edizione/édition/edição
ITALIA Fagagna (Udine),
01 - 16/08/1999
Eimuntas Nekrosius

BELGIQUE Bruxelles,
19 - 29/08/1999
Massimo Castri

FRANCE Saint-Priest-Taurion
(Limoges), 29/08 - 24/09/1999
Jacques Lassalle

IX edizione/édition/edição
ITALIA Fagagna (Udine),
31/07 - 27/08/2000
FRANCE Saint-Priest-Taurion
(Limoges), 10 - 26/09/2000
Eimuntas Nekrosius

X edizione/édition/edição
ITALIA Fagagna (Udine),
01 - 26/08/2001
FRANCE Saint-Priest-Taurion
(Limoges), 29/08 - 09/09/2001
Jean-Louis Martinelli

XI edizione/édition/edição
ITALIA Fagagna (Udine),
02 - 26/08/2002
BELGIQUE Liège,
23/08 - 11/09/2002
Jacques Delcuvelier

XII edizione/édition/edição
ITALIA Fagagna (Udine),
05/08 - 11/09/2003
Giancarlo Cobelli

Projet Thierry Salmon La Nouvelle École des Maîtres 2004 - 2006

I edizione/édition/edição
ITALIA Fagagna (Udine),
03 - 24/08/2004
BELGIQUE Liège,
26/08 - 15/09/2004
Denis Marleau

ESPAÑA Zaragoza,
03 - 24/08/2004
PORTUGAL Lisboa,
26/08 - 15/09/2004
Jan Fabre

II edizione/édition/edição
ITALIA Fagagna (Udine),
26/07 - 15/08/2005
FRANCE Limoges,
17/08 - 07/09/2005
Carlo Cecchi

ESPAÑA Zaragoza,
26/07 - 15/08/2005
BELGIQUE Liège,
16/08 - 03/09/2005
Rodrigo Garcia

III edizione/édition/edição
ITALIA Fagagna (Udine),
26/07 - 14/08/2006
BELGIQUE Liège,
16/08 - 03/09/2006
Pippo Delbono

ESPAÑA Zaragoza,
26/07 - 14/08/2006
PORTUGAL Lisboa,
16/08 - 03/09/2006
Antonio Latella

IV edizione/édition/edição
ITALIA Fagagna (Udine),
07/08 - 27/12/1998
Matthias Langhoff

V edizione/édition/edição
ITALIA Udine, Teatro S. Giorgio,
01/07 - 02/08/2007
Antonio Latella

VI edizione/édition/edição
ITALIA Udine, Teatro S. Giorgio,
09 - 21/08/2008
FRANCE Reims, Atelier
de La Comédie de Reims,
23/08 - 04/09/2008
Enrique Diaz

VII edizione/édition/edição
ITALIA Udine, Teatro S. Giorgio,
03 - 15/08/2009
BELGIQUE Liège, Théâtre
de la Place, 17 - 26/08/2009
Arthur Nauzyciel

VIII edizione/édition/edição
ITALIA Udine, Teatro S. Giorgio,
02 - 19/08/2010
ITALIA Napoli, Teatro
Sannazaro, 20/08 - 06/09/2010
Matthew Lenton

IX edizione/édition/edição
ITALIA Udine, Teatro S. Giorgio,
02 - 19/08/2010
ITALIA Napoli, Teatro
Sannazaro, 20/08 - 06/09/2010
Matthew Lenton

X edizione/édition/edição
ITALIA Udine, Teatro S. Giorgio,
02 - 19/08/2010
ITALIA Napoli, Teatro
Sannazaro, 20/08 - 06/09/2010
Matthew Lenton

XI edizione/édition/edição
ITALIA Udine, Teatro S. Giorgio,
02 - 19/08/2010
ITALIA Napoli, Teatro
Sannazaro, 20/08 - 06/09/2010
Matthew Lenton

XII edizione/édition/edição
ITALIA Udine, Teatro S. Giorgio,
02 - 19/08/2010
ITALIA Napoli, Teatro
Sannazaro, 20/08 - 06/09/2010
Matthew Lenton

XIII edizione/édition/edição
ITALIA Udine, Teatro S. Giorgio,
02 - 19/08/2010
ITALIA Napoli, Teatro
Sannazaro, 20/08 - 06/09/2010
Matthew Lenton

École des Maîtres 2012-2023

XXI edizione/édition/edição
ITALIA Udine, Teatro S. Giorgio
24/08 - 04/09/2012
PORTUGAL, Coimbra, TAGV -
Teatro Académico de Gil Vicente
06/09 - 18/09/2012
Rafael Spregelburd

XXII edizione/édition/edição
ITALIA Udine, Teatro S. Giorgio
26/08 - 05/09/2013
PORTUGAL, Coimbra, TAGV -
Teatro Académico de Gil Vicente
06/09 - 14/09/2013
Constanza Macracs

XXIII edizione/édition/edição
ITALIA Udine, Teatro S. Giorgio
26/07 - 07/09/2014
PORTUGAL, Coimbra, TAGV -
Teatro Académico de Gil Vicente
09/09 - 18/09/2014
ricci/forte

XXIV edizione/édition/edição/
izdanje/izdaja
ITALIA Udine, Teatro S. Giorgio
16-27/08/2015
HRVATSKA, Zagreb,
Hrvatsko narodno kazalište
29/08 - 08/09/2015
Iwica Buljan

XXV edizione/édition/edição
Udine, Roma, Coimbra,
Liège, Reims, Caen
01/9 - 28/09/2016
Christiane Jatahy

XXVI edizione/édition/edição
Udine, Roma, Coimbra,
Reims, Caen, Coimbra
17/08 - 24/09/2017
Transquiquennal

XXVII edizione/édition/edição
Udine, Roma, Coimbra,
Lisboa, Reims, Caen, Liège
21/08 - 27/09/2018
Tiago Rodrigues

XXVIII edizione/édition/edição
Udine, Roma, Coimbra,
Coimbra, Bruxelles, Caen
23/08 - 27/09/2019
Angelica Liddell

XXIX edizione speciale per
dramaturghi/e / édition
spécial pour les dramaturges /
edição especial para
dramaturgos
Udine, Roma, Caen, Reims,
Liège, Lisboa, Coimbra
27/07 2020 - 24/10/2021
Davide Carnevali

XXX edizione/édition/edição
Udine, Milano, Caen, Reims,
Liège, Lisboa, Coimbra
26/08 2022 - 01/10/2022
Claudio Tolcachir

XXXI edizione/édition/edição
Angers, Liège, Milano, Udine,
Coimbra, Lisboa, Reims
28/08 2023 - 07/10 2023
Marcial Di Fonzo Bo

La Nouvelle École des Maîtres 2007-2011

XXI edizione/édition/edição
ITALIA Udine, Teatro S. Giorgio,
01/07 - 02/08/2007
Antonio Latella

XXII edizione/édition/edição
ITALIA Udine, Teatro S. Giorgio,
09 - 21/08/2008
FRANCE Reims, Atelier
de La Comédie de Reims,
23/08 - 04/09/2008
Enrique Diaz

XXIII edizione/édition/edição
ITALIA Udine, Teatro S. Giorgio,
03 - 15/08/2009
BELGIQUE Liège, Théâtre
de la Place, 17 - 26/08/2009
Arthur Nauzyciel

XXIV edizione/édition/edição
ITALIA Udine, Teatro S. Giorgio,
02 - 19/08/2010
ITALIA Napoli, Teatro
Sannazaro, 20/08 - 06/09/2010
Matthew Lenton

XXV edizione/édition/edição
ITALIA Udine, Teatro S. Giorgio,
02 - 19/08/2010
ITALIA Napoli, Teatro
Sannazaro, 20/08 - 06/09/2010
Matthew Lenton

XXVI edizione/édition/edição
ITALIA Udine, Teatro S. Giorgio,
02 - 19/08/2010
ITALIA Napoli, Teatro
Sannazaro, 20/08 - 06/09/2010
Matthew Lenton

XXVII edizione/édition/edição
ITALIA Udine, Teatro S. Giorgio,
02 - 19/08/2010
ITALIA Napoli, Teatro
Sannazaro, 20/08 - 06/09/2010
Matthew Lenton

XXVIII edizione/édition/edição
ITALIA Udine, Teatro S. Giorgio,
02 - 19/08/2010
ITALIA Napoli, Teatro
Sannazaro, 20/08 - 06/09/2010
Matthew Lenton

XXIX edizione/édition/edição
ITALIA Udine, Teatro S. Giorgio,
02 - 19/08/2010
ITALIA Napoli, Teatro
Sannazaro, 20/08 - 06/09/2010
Matthew Lenton

corso / stage / curso 2024

24/08 > 31/08 Bruxelles, Belgique
01/09 > 10/09 Villa Manin di Passariano, Udine, Italia
11/09 > 14/09 Milano, Italia
15/09 > 19/09 Coimbra, Portugal
20/09 > 24/09 Angers, France
25/09 > 28/09 Reims, France

lezione aperta / leçon ouverte / lição aberta

31/08 Théâtre National - Bruxelles, Belgique

presentazioni pubbliche / présentations publiques / apresentações públicas 2024

10/09 Villa Manin di Passariano - Udine, Italia
14/09 Teatro Grassi - Milano, Italia
18/09 Teatro Académico de Gil Vicente (TAGV) - Coimbra, Portugal
24/09 Le Quai, Théâtre 400 - Angers, France
28/09 Atelier de la Comédie - Reims, France

dirige
Anne-Cécile Vandalem

Ecole des Maîtres

ITALIA

CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FVG
via Ermes di Colloredo 42 - 33100 Udine
t. +39 0432 504765 www.cssudine.it

PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA
Via Rovello 2 - 20121 Milano
t. +39 02 723331 www.piccoloteatro.org

BELGIQUE

CREPA CENTRE DE RECHERCHE ET D'EXPÉRIMENTATION EN PÉDAGOGIE ARTISTIQUE
Place du XX août, 16 - 4000 Liège
c/o Théâtre de Liège t. +32 4 344 71 72
www.theatredeliege.be

FRANCE

COMÉDIE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS
3, Chaussée Bocquaine F-51100 Reims
t. +33 3 26 48 49 10 www.lacomediedereims.fr

LE QUAI CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ANGERS PAYS DE LA LOIRE
17, rue de la tannerie - 49101 Angers
t. +33 2 44 01 22 22
www.lequai-angers.eu

PORTUGAL

TEATRO NACIONAL D. MARIA II
Praça D. Pedro IV
1100-201 Lisboa
t. +351 213 250 800
www.tndm.pt

TAGV - TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE
Praça da República
3000-343 Coimbra
t. +351 239 855 630 www.tagv.pt