



ECOLE DES MAÎTRES

Corso internazionale itinerante di perfezionamento teatrale

BANDO DI PARTECIPAZIONE

XXXII edizione: 24 agosto - 28 settembre 2024

scadenza del bando: 30 aprile 2024

partner di progetto e direzione artistica

CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (Italia), CREPA - Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique, Théâtre de Liège - Centre européen de création théâtrale et chorégraphique (CFWB/Belgio), Teatro Nacional D. Maria II, TAGV - Teatro Académico de Gil Vicente (Portogallo), Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire, Comédie, Centre dramatique national de Reims (Francia)

con il sostegno di MiC Ministero della cultura - Direzione Generale Spettacolo, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Direzione centrale cultura, sport e solidarietà, Fondazione Friuli (Italia)

con la partecipazione di ERPAC - Ente Regionale Patrimonio Culturale Friuli Venezia Giulia (Italia), Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Fédération Wallonie Bruxelles - Service général de la Création artistique, Wallonie-Bruxelles International, La Loterie Nationale (CFWB/Belgio), Ministère de la Culture et de la Communication (Francia), Universidade de Coimbra (Portogallo)

L'Ecole des Maîtres è un progetto di formazione teatrale avanzata ideato da Franco Quadri nel 1990.

Obiettivo formativo dell'**Ecole des Maîtres** è innescare una relazione tra giovani attori e attrici, formatisi nelle accademie d'arte drammatica e nelle scuole di teatro d'Europa già attivi come professionisti, e rinomati registi della scena internazionale, per dare vita a un'esperienza di lavoro fortemente finalizzata al confronto e allo scambio di competenze sui metodi e le pratiche di messinscena, partendo da testi, lingue e linguaggi artistici differenti, nel corso di atelier a carattere itinerante.

Alla guida della **XXXII edizione** dell'**Ecole des Maîtres** è stata invitata l'attrice, autrice e regista belga **Anne-Cécile Vandalem**.

Il suo stage si intitola **Ossessioni, rituali, eredità e trasmissioni**.

“La tematica dell'ossessione sarà al centro del nostro lavoro: quali sono le narrazioni sepolte, le storie-fantasma che i nostri racconti dominanti ci impediscono di sentire? Mentre il nostro presente si crepa, i grandi racconti che ieri ancora ci sostenevano rivelano oggi la loro obsolescenza. Da queste falle, oggi innegabili, riemergono le storie minori, inaudite, invisibili, che tornano a perseguitarci.

Come si sono organizzate queste storie per sopravvivere al silenzio, per diventare luci precarie eppure molto vivaci che ormai ossessionano i nostri ricordi, i nostri sogni e ci rimandano indietro ai tremori dell'umanità? Come possiamo ascoltarli, metterci al loro servizio, renderci disponibili alla loro continuazione? Quali sono i dispositivi da elaborare affinché questi recuperi possano essere messi in scena? A quali condizioni potremo ricavarne degli insegnamenti?

All'inizio dei racconti contemporanei, reali o finzionali, e della loro ricostituzione, cerchiamo di comprendere le condizioni di recupero e di rilettura degli avvenimenti affinché dalla loro riattivazione sorgano nuove versioni, meno polarizzate, capaci di aprire la strada di una zona intermedia, travagliata, in cui altre forme di convivenza potrebbero rivelarsi possibili.” **Anne-Cécile Vandalem**

LE TAPPE DI LAVORO DELLA XXXII EDIZIONE DELL'ECOLE DES MAÎTRES

Il corso inizierà a Bruxelles il 24 agosto e proseguirà con fasi di lavoro e di presentazione pubblica nelle diverse sedi europee del progetto.

Sarà a Udine dall'1 al 10 settembre, a Milano dal 12 al 14 settembre, a Coimbra dal 16 al 19 settembre, a Angers dal 20 al 24 settembre, a Reims dal 25 al 28 settembre.

Anche quest'anno i/le partecipanti selezionati/e saranno sedici, per ciascun Paese partner dell'Ecole des Maîtres.

Tra i/le quattro partecipanti italiani/e verrà selezionato/a un/a autore/trice o drammaturgo/a. Il gruppo sarà costituito dalla maggiore eterogeneità possibile di genere, origine, cultura.

COME CANDIDARSI

Le domande per l'ammissione alle selezioni dell'Ecole des Maîtres dovranno pervenire tramite il modulo online **entro il 30 aprile 2024**.

Condizioni e requisiti per partecipare alle selezioni della XXXII edizione dell'Ecole des Maîtres

- età compresa tra i ventiquattro e i trentacinque anni;
- diploma di una scuola d'arte drammatica di rilevanza nazionale o esperienza professionale equivalente;
- esercizio almeno biennale di un'attività scenica professionale oltre al lavoro svolto nella scuola;
- non aver partecipato a precedenti edizioni dell'Ecole des Maîtres.

Richieste per i partecipanti alle selezioni:

Verranno selezionati 3 attori/trici e un/a autore/autrice. Anche se ciascuno sarà portato a lavorare nella propria lingua, la conoscenza dell'inglese è vivamente desiderata per la comunicazione nel gruppo.

MODULO ONLINE

Ogni aspirante dovrà presentare la propria candidatura utilizzando l'apposito modulo online al link: bit.ly/BandoEcole2024

Seguendo le relative indicazioni e istruzioni, ogni aspirante dovrà presentare un dossier comprendente:

- domanda di ammissione compilata completa di dichiarazione di impegno, in caso di ammissione, a frequentare il corso per la sua intera durata senza interruzioni;
- curriculum professionale dettagliato;
- lettera di motivazione in forma scritta;
- una foto in primo piano e una foto a figura intera in alta definizione e in formato jpeg;
- dati anagrafici e copia di un documento di identità.

Per i/le candidati/e autori/trici si richiede di inviare un testo rappresentativo della propria produzione di max 5 cartelle

NORME GENERALI

Le domande, corredate degli allegati, dovranno essere inviate tramite l'apposito **modulo online** entro il **30 aprile 2024**.

Una e-mail di conferma da parte del sistema attesterà la ricezione ufficiale della domanda.

La candidatura sarà pertanto da considerarsi inviata solo se si è ricevuta tale conferma.

La preselezione dei/lle candidati/e sarà effettuata sulla base della documentazione inviata; la commissione selezionatrice italiana convocherà alcuni/e candidati/e per un'**audizione** che si terrà il **29 maggio a Milano**.

Per l'audizione i/le candidati/e attori/trici sono tenuti/e a portare un monologo della durata massima di 10 minuti.

Le spese per gli eventuali trasferimenti e il soggiorno nella sede della pre-selezione saranno a carico del/la candidato/a stesso/a.

Ai/lle 4 candidati/e italiani/e selezionati/e sarà assicurata la frequenza gratuita al corso, l'ospitalità (vitto e alloggio in camera doppia) nelle sedi del corso e i costi di viaggio tra le diverse sedi di lavoro.

PER OGNI ULTERIORE INFORMAZIONE

Sonia Brigandì

Segreteria Ecole des Maîtres – CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

all'indirizzo mail: sonibrigandi@cssudine.it

e al numero +39 0432 504765

con i seguenti orari:

lunedì, martedì e mercoledì ore 9-13

giovedì e venerdì ore 9-13/14-18

www.cssudine.it