

XXXI edizione / édition / edição
28/08 – 07/10 2023

DISPARATES

maestro / maître / mestre
Marcial Di Fonzo Bo

Angers
Liège
Milano
Udine
Coimbra
Lisboa
Reims

_ Corso internazionale itinerante
di perfezionamento teatrale
_ Cours international itinérant
de perfectionnement théâtral
_ Curso internacional
de aperfeiçoamento teatral

Ecole des Maîtres

Partner di progetto e direzione artistica / Partenaires du projet et direction artistique / Parceiros do Projeto e Direção Artística

CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia,
Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa [Italia]

CREPA – Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique [CFWB/Belgique]

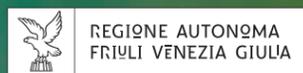
Teatro Nacional D. Maria II, TAGV – Teatro Académico de Gil Vicente [Portugal]

Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire,
Comédie, Centre dramatique national de Reims [France]

con il sostegno di / avec le soutien / com o apoio de

MiC Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo, Regione Autonoma

Friuli Venezia Giulia - Direzione centrale cultura, sport e solidarietà, Fondazione Friuli [Italia]



IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



con la partecipazione di / avec la participation / com a participação de

ERPAC – Ente Regionale Patrimonio Culturale Friuli Venezia Giulia [Italia]

Théâtre de Liège – Centre européen de création théâtrale et chorégraphique,
Centre des Arts scéniques, Fédération Wallonie Bruxelles – Service général
de la Création artistique, Wallonie-Bruxelles International,

La Loterie Nationale [CFWB/Belgique]

Ministère de la Culture et de la Communication [France]

Universidade de Coimbra [Portugal]



Ecole des Maîtres è un progetto di formazione teatrale avanzata ideato da Franco Quadri nel 1990. Nel 2023 il progetto arriva alla sua trentunesima edizione.

La sua particolarità è essere un corso internazionale di perfezionamento teatrale itinerante aperto ad artisti europei di età compresa fra i 24 e i 35 anni. Attualmente è sostenuto da una rete di partner di quattro Paesi, fra Italia, Belgio, Francia e Portogallo. Obiettivo formativo dell'Ecole des Maîtres è innescare una relazione fra giovani attrici e attori, formatisi nelle Accademie d'arte drammatica e nelle Scuole di teatro d'Europa, già attivi come professionisti, e rinomati registi della scena internazionale. L'Ecole intende così dare vita a un'esperienza di lavoro fortemente finalizzata al confronto e allo scambio di competenze sui metodi e le pratiche di messinscena, partendo da testi, lingue e linguaggi artistici differenti, nel corso di atelier a carattere itinerante.



L'École des Maîtres est un projet de formation théâtrale avancée initié par Franco Quadri en 1990 et qui atteint cette année sa XXXI^e édition.

L'École des Maîtres a pour particularité d'être un cours international itinérant de perfectionnement théâtral, ouvert aux artistes européens dont l'âge est compris entre 24 et 35 ans. Ce cours de perfectionnement est soutenu par quatre pays européens – l'Italie, la Belgique, la France, le Portugal. L'objectif pédagogique de L'École des Maîtres est de développer une relation entre des jeunes comédiens, formés dans les Écoles supérieures d'Art dramatique européennes, déjà actifs en tant que professionnels, et des metteurs en scène de renom de la scène internationale. L'École des Maîtres entend donner vie à une expérience de travail basée sur la confrontation et l'échange d'expertise sur les méthodes et les pratiques de la mise en scène, à partir de différents textes, langues et langages artistiques, au cours d'un atelier itinérant.

A École des Maîtres é um projeto de formação avançada criado por Franco Quadri em 1990 e completa este ano a sua 31^a edição.

Trata-se de um curso internacional itinerante de aperfeiçoamento teatral, aberto a artistas europeus com idades entre os 24 e os 35 anos. O curso tem o apoio de quatro países europeus - Itália, Bélgica, França e Portugal - e tem como objetivo relacionar jovens atores, oriundos de escolas de teatro europeias e com experiência profissional, com encenadores de renome internacional. Juntos, participarão numa experiência baseada no encontro e no intercâmbio de conhecimentos, de metodologias e de práticas artísticas, partindo de textos, línguas e linguagens teatrais distintas durante os ateliers itinerantes.

École des Maîtres

Nato a Buenos Aires, Marcial Di Fonzo Bo si è formato in arti drammatiche all'École du TNB in Francia. Nel 1994 ha fondato il collettivo teatrale Les Lucioles. Ha diretto numerosi spettacoli di autori contemporanei tra cui Copi, Jean Genet, Leslie Kaplan, Martin Crimp, Lars Norén, Fassbinder, Rafael Spregelburd, Guillermo Pisani e Jean Luc Lagarce. Come attore, è stato diretto da Claude Régy, Rodrigo García, Olivier Py, Jean-Baptiste Sastre, Luc Bondy e Christophe Honoré. Nel 1995 ha ricevuto il premio Syndicat de la Critique per la sua interpretazione nel *Riccardo III*, diretto da Matthias Langhoff. Nel 2004 ha vinto il premio come miglior attore per *Le couloir* di Philippe Minyana. Al cinema, ha lavorato con Petr Zelenka, Woody Allen, Maiwenn, Christophe Honoré, Claude Mourieras, François Favrat, Brigitte Roüan, Gilles Bourdos ed Émilie Deleuze.

Né à Buenos Aires, Marcial Di Fonzo Bo suit la formation d'art dramatique de l'École du Théâtre national de Bretagne. En 1994, il fonde le collectif de théâtre Les Lucioles. Il signe de nombreuses mises en scène d'auteurs contemporains tels Copi, Jean Genet, Leslie Kaplan, Martin Crimp, Lars Norén, Rainer Werner Fassbinder, Rafael Spregelburd, Guillermo Pisani, Jean Luc Lagarce... Comme acteur, il est dirigé par Claude Régy, Rodrigo García, Olivier Py, Jean-Baptiste Sastre, Luc Bondy ou Christophe Honoré. En 1995, il reçoit le prix du syndicat de la critique pour son interprétation de *Richard III* mis en scène par Matthias Langhoff. En 2004, celui du meilleur acteur pour *Le couloir* de Philippe Minyana. Au cinéma, il joue sous la direction de Petr Zelenka, Woody Allen, Maiwenn, Christophe Honoré, Claude Mourieras, François Favrat, Brigitte Roüan, Gilles Bourdos et Émilie Deleuze.

Nascido em Buenos Aires, Marcial Di Fonzo Bo fez a formação de arte dramática da École du Théâtre National de Bretagne. Em 1994, fundou o coletivo de teatro Les Lucioles. Encenou numerosas peças de autores contemporâneos como Copi, Jean Genet, Leslie Kaplan, Lars Norén, Rainer Werner Fassbinder, Rafael Spregelburd e Guillermo Pisani ou Jean-Luc Lagarce. Como ator, foi dirigido por Claude Régy, Rodrigo García, Olivier Py, Jean-Baptiste Sastre, Luc Bondy ou Christophe Honoré. Em 1995, recebeu o prêmio do sindicato da crítica pela sua interpretação no *Richard III* encenado por Matthias Langhoff. Em 2004, recebeu o prêmio de melhor ator com *Le couloir*, de Philippe Minyana. No cinema, foi ator em filmes de Petr Zelenka, Woody Allen, Maiwenn, Christophe Honoré, Claude Mourieras, François Favrat, Brigitte Roüan, Gilles Bourdos e Émilie Deleuze.

maestro / maître / mestre Marcial Di Fonzo Bo

Nel campo dell'opera, ha diretto *King Arthur* di Purcell a Ginevra, *Così fan tutte* di Mozart a Digione, *La grotta di Trofonio* di Salieri a Losanna e *Surrogate cities* di Heiner Goebbels a Rennes. Con Élise Vigier ha diretto diverse opere di Copi e ha lavorato con il drammaturgo argentino Rafael Spregelburd tra il 2008 e il 2012. Nel 2010 ha co-scritto *Rosa la Rouge* con Claire Diterzi e ha diretto *Push up* di Roland Schimmelpfennig e *La Mère* di Florian Zeller. Nel 2014 ha creato *Une Femme* di Philippe Minyana e *Dans la République du Bonheur* di Martin Crimp al Théâtre National de la Colline. Nel 2014 ha diretto il suo primo film: *Démons* di Lars Norén (Arte), poi ha presentato in anteprima lo spettacolo teatrale al Théâtre du Rond-Point di Parigi. *Demoni* ha debuttato l'anno successivo a Genova e poi a Milano. Nel 2015 è diventato direttore della Comédie de

A l'opéra, il met en scène *King Arthur* de Purcell à Genève, *Così fan tutte* de Mozart à Dijon, *La grotta di Trofonio* de Salieri à Lausanne et *Surrogate Cities* d'Heiner Goebbels à Rennes. Avec Élise Vigier, ils mettent en scène plusieurs pièces de Copi et collaborent entre 2008 et 2012 avec l'auteur argentin Rafael Spregelburd. En 2010, il coécrit *Rosa la Rouge* avec Claire Diterzi, signe la mise en scène de *Push up* de Roland Schimmelpfennig et *La Mère* de Florian Zeller. En 2014, il crée au Théâtre National de la Colline *Une Femme* de Philippe Minyana et *Dans la République du Bonheur* de Martin Crimp. En 2014 il réalise son premier film : *Démons* de Lars Norén (Arte) puis crée la pièce au Théâtre du Rond-Point à Paris. *Demoni* est créé l'année suivante à Genova, puis à Milan. En 2015, il prend la direction de la Comédie de Caen-Centre Dramatique national de Normandie. Il fait les créations de *Vera*

Na ópera, encenou *King Arthur* de Purcell em Genebra, *Così fan tutte* de Mozart em Dijon, *La grotta di Trofonio* de Salieri em Lausanne e *Surrogate Cities* de Heiner Goebbels em Rennes. Com Élise Vigier, encenou várias peças de Copi e colaborou entre 2008 e 2012 com o autor argentino Rafael Spregelburd. Em 2010, coescreveu *Rosa la Rouge* com Claire Diterzi e assinou a encenação de *Push up* de Roland Schimmelpfennig e de *La Mère* de Florian Zeller. Em 2014, dirigiu no Théâtre National de la Colline *Une Femme* de Philippe Minyana e *Dans la République du Bonheur* de Martin Crimp. Em 2014, realizou o seu primeiro filme: *Démons*, a partir da peça de Lars Norén (Arte), e depois criou a versão teatral no Théâtre du Rond-Point, em Paris. *Demoni* foi criado no ano seguinte em Génova e depois em Milão. Em 2015, assumiu a direção da Comédie de Caen - Centre Dramatique National de Normandie.

Caen-Centre Dramatique national de Normandie. Ha creato *Vera* di Petr Zelenka, *M comme Méliès* (Premio Molière per lo spettacolo per i ragazzi). *Le Royaume des animaux* di Roland Schimmelpfennig e il musical *Buster Keaton*, e si è riunito con Philippe Minyana per *Portrait de Raoul*. Nel 2022 riprende il ruolo di *Riccardo III* e dirige due opere di Jean Luc Lagarce: *Les règles du savoir-vivre dans la société moderne* e *Music-Hall*. Ha recitato in *Médée-Matériau* di Heiner Muller, diretto da Matthias Langhoff. Nel maggio 2023 ha creato *Tango y Tango* di Santiago Amigorena e *Philippe Cohen Solal* (Gotan Project) al Théâtre du Rond-Point di Parigi. Il 1° luglio 2023 diventa direttore del Quai - Centre dramatique national des Pays de la Loire, dove a dicembre realizzerà *Portrait de l'artiste après sa mort* di Davide Carnevali. Nel 2024 metterà in scena l'opera *Victoria et Anselm* alla Cité Bleu di Ginevra.

de Petr Zelenka, *M comme Méliès* (Molière du spectacle jeune public). *Le Royaume des animaux* de Roland Schimmelpfennig puis la comédie musicale *Buster Keaton*, et retrouve Philippe Minyana pour *Portrait de Raoul*. En 2022 il reprend le rôle de *Richard III* et met en scène deux textes de Jean Luc Lagarce : *Les règles du savoir-vivre dans la société moderne* et *Music-Hall*. Il joue dans *Médée-Matériau* de Heiner Muller, sous la direction de Matthias Langhoff. En mai 2023 il crée au Théâtre du Rond-Point à Paris *Tango y Tango* de Santiago Amigorena et Philippe Cohen Solal (Gotan project). Au 1^{er} juillet 2023, il prend la direction du Quai - Centre dramatique national des Pays de la Loire où il créera *Portrait de l'artiste après sa mort* de Davide Carnevali en décembre. En 2024, il mettra en scène l'opéra *Victoria et Anselm* à la Cité Bleu de Genève.

Criou *Vera* de Petr Zelenka, *M comme Méliès* (prêmio Molière de espetáculo para público jovem), *Le Royaume des animaux* de Roland Schimmelpfennig, a comédia musical *Buster Keaton*, e reencontrou Philippe Minyana em *Portrait de Raoul*. Em 2022, retomou o papel de *Richard III* e encenou dois textos de Jean-Luc Lagarce: *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* e *Music-Hall*. Foi ator em *Médée-matériau* de Heiner Muller, na encenação de Matthias Langhoff. Em 2023, criou no Théâtre du Rond-Point, em Paris, *Tango y Tango* de Santiago Amigorena e Philippe Cohen Solal (Gotan Project). Dia 1 de julho de 2023, assumiu a direção do Quai - Centre Dramatique National des Pays de la Loire, onde irá criar *Portrait de l'artiste après sa mort* de Davide Carnevali em Dezembro. Em 2024, encenará a ópera *Victoria et Anselm* na Cité Bleu, em Genebra.



«Fare teatro significa schierarsi. Intervenire. Fare l'attore, l'attrice. Significa avere una predilezione per il movimento puro, per la complessità non necessaria, per l'irregolarità, la leggerezza e le stranezze del linguaggio. È anche il piacere di transitare nei limiti delle proprie convinzioni per evitare di accumulare pregiudizi o dati di culto - quelli di un maestro appunto...

Il lavoro dell'attore è in perenne movimento, gli autori e le attrici di oggi ci costringono a inventare nuove forme di recitazione che mettono in discussione i codici drammaturgici e le modalità di rappresentazione.

L'Ecole des Maîtres è uno spazio di ricerca prezioso.

Per diverse settimane lavoreremo in diverse lingue e a partire da diverse traduzioni del *Sogno di una notte di mezza estate* di William Shakespeare, un terreno propizio all'invenzione. Da secoli il teatro di Shakespeare interroga la realtà in modo immediato, perché articola l'intimo e il politico come nessun altro.

Nel *Sogno*, la convivenza tra la notte, spazio dei fantasmi e del disordine, e il giorno, spazio della realtà e dell'ordine, non è estranea a un'incredibile serie di incisioni di Francisco de Goya che mi ha perseguitato fin dall'infanzia: *Los Disparates*.

Concepita dopo i Disastri della guerra, e facente parte della serie dei *Capricci*, quest'opera riunisce le tematiche care al pittore spagnolo: l'accusa alla Chiesa cattolica, la denuncia della guerra, la critica a una società conservatrice e morale - come quella dell'Inghilterra di due secoli prima.

Disparate: "che produce un effetto discordante per i diversi elementi che lo costituiscono". In passato questo termine era femminile. L'uso, oggi, è di genere incerto.

Sulla base di questa serie di incisioni, comporrò un breve racconto in relazione ai personaggi e alle situazioni del dramma, cercando una vera e propria poetica della complessità, per sfuggire ai percorsi paralleli e tradizionalmente rigidi: la somiglianza con la realtà (realismo) contrapposta alla costruzione di una nuova realtà parallela (l'assurdo).

Marianne Ségol-Samoy, traduttrice e drammaturga, accompagnerà il lavoro attraverso diverse versioni del testo, a partire dalla nuovissima traduzione francese del poeta Olivier Cadot e dall'originale inglese.

XXXI edizione / édition / edição
28/08 – 07/10 2023

Ecole des Maîtres

DISPARATES

Lavoreremo all'aperto, nei boschi, nei parchi, in riva al mare... cercando la luce naturale e il passaggio dal giorno alla notte. Come nell'opera teatrale, tutti si incroceranno in questa strana foresta, un po' magica, in una notte d'estate stregata che assomiglia a un sogno.»

maestro / maître / mestre

Marcial Di Fonzo Bo

assistente/assistante/assistente

Marianne Ségol-Samoy

Faire du théâtre c'est prendre parti. Intervenir. Faire l'acteur, l'actrice. C'est avoir de l'affection pour le mouvement pur, pour la complexité non nécessaire, pour l'irrégularité, la légèreté et les bizarreries de langage. C'est aussi le plaisir de transiter dans les limites de nos propres croyances afin d'éviter d'accumuler les préjugés, ou les données cultes - celles d'un maître justement...

Le travail de l'acteur est en perpétuel mouvement, les auteurs et autrices d'aujourd'hui nous obligent à inventer de nouvelles formes de jeu remettant en cause les codes dramaturgiques et les modes de représentation.

L'Ecole des Maîtres est un espace de recherche précieux.

Pendant plusieurs semaines il s'agira de travailler en plusieurs langues et à partir de différentes traductions du *Sogno d'une nuit d'été* de William Shakespeare, un terrain propice à l'invention. Le théâtre de Shakespeare interroge la réalité de manière immédiate depuis des siècles, car il articule comme aucun autre l'intime et le politique.

Dans le *Sogno*, la cohabitation entre la nuit, espace de fantasmes et du désordre et le jour, espace de réalité, de l'ordre, ne sont pas sans lien avec une incroyable série de gravures de Francisco de Goya qui me hante depuis l'enfance : *Les Disparates*.

Conçue à la suite de *Désastres de la guerre*, et faisant partie de la série des *Caprices*, cette œuvre réunit les thématiques chères au peintre espagnol : la charge contre l'Église catholique, la dénonciation de la guerre, la critique d'une société conservatrice et morale - comme celle de l'Angleterre deux siècles plus tôt.

Disparate : « Qui produit un effet discordant par les éléments divers qui le constituent ». Autrefois ce mot était féminin. L'usage est aujourd'hui hésitant sur son genre.

En s'appuyant sur cette série de gravures, nous composerons une nouvelle en lien avec les personnages et les situations de la pièce, cherchant une véritable poétique de la complexité, afin d'échapper aux voies parallèles et traditionnellement rigides : la ressemblance avec la réalité (réalisme) opposée à la construction d'une nouvelle réalité parallèle (l'absurdité).

Marianne Ségol-Samoy, traductrice et dramaturge, accompagnera le travail à travers plusieurs versions du texte, en partant de la toute nouvelle traduction en français du poète Olivier Cadot, et de l'anglais original.

Nous travaillerons en extérieur, dans les forêts, parcs, en bord de mer... cherchant la lumière naturelle, et la bascule entre le jour et la nuit. Comme dans la pièce, tous se croiseront dans cette forêt étrange, un peu magique, le temps d'une nuit d'été ensorcelante qui ressemble à un rêve.

Fazer teatro é tomar partido. Intervenir. Ser ator, atriz.

É ter afeto pelo movimento puro, pela complexidade desnecessária, pela irregularidade, pela leveza e pelas peculiaridades da linguagem. É também o prazer de transitar nos limites das nossas próprias crenças, para evitar acumular preconceitos ou dados cultos - os do mestre, justamente...

O trabalho do ator está em perpétuo movimento, e os autores e autoras de hoje obrigam-nos a inventar novas formas de interpretação que põem em causa os códigos dramaturgicos e os modos de representação.

A Escola de Maîtres é um espaço de investigação precioso.

Ao longo de várias semanas, trabalharemos em várias línguas e a partir de diferentes traduções do *Sonho de uma Noite de Verão* de William Shakespeare, um terreno propício à invenção. Durante séculos, o teatro de Shakespeare tem interrogado a realidade de forma imediata, porque articula como nenhum outro o íntimo e o político. No *Sonho*, a coabitação entre a noite, espaço de fantasia e desordem, e o dia, espaço de realidade e ordem, ligam-se a uma incrível série de gravuras de Francisco de Goya que me persegue desde a infância: *Os Disparates*.

Concebida a seguir a *Os Desastres da Guerra*, e fazendo parte da série dos *Caprichos*, esta obra reúne as temáticas caras ao pintor espanhol: a sátira contra a Igreja Católica, a denúncia da guerra, a crítica a uma sociedade conservadora e moralista - como a de Inglaterra dois séculos antes.

Disparate: "Aquilo que produz um efeito discordante pelos vários elementos que o compõem." Antigamente, esta palavra era feminina em francês. Atualmente, o uso varia quanto ao género. A partir desta série de gravuras, iremos compor uma novela em ligação com as personagens e as situações da peça, procurando uma verdadeira poética da complexidade, de forma a escapar às vias paralelas e tradicionalmente rígidas: a semelhança com a realidade (realismo) oposta à construção de uma nova realidade paralela (o absurdo).

Marianne Ségol-Samoy, tradutora e dramaturga, acompanhará os trabalhos através de várias versões do texto, começando pela novíssima tradução francesa do poeta Olivier Cadot e pelo original inglês.

Trabalharemos ao ar livre, em florestas, jardins, à beira-mar... procurando a luz natural e a transição entre o dia e a noite. Tal como na peça, todos se cruzarão nesta floresta estranha, um pouco mágica, durante o tempo de uma noite de verão encantatória que parece um sonho.

Michele De Paola
selezionato in Italia
nato 9.05.1991
formazione: Teatro Stabile di Genova

Julien Crampon
sélectionné en France
né le 17.01.1992
formation : Diplôme de Fin d'étude
Guitare classique, Ingénieur
du son, Producteur musique

Emma Bolcato
selezionata in Italia
nata 29.2.1999
formazione: Civica Scuola
Paolo Grassi di Milano

Hélène Bressiant
sélectionnée en France
née le 25.09.1989
formation : Conservatoire
National Supérieur d'art
Dramatique

Fanny Blondeau
sélectionnée en Belgique
née le 14.10.1992
formation: Ecole Supérieure d'Acteurs
Théâtre Cinéma ESACT - Liège

Giuseppe Benvegna
selezionato in Italia
nato 01.05.1993
formazione: Accademia
Nazionale d'Arte Drammatica
Silvio D'Amico (Roma)

Pedro Baptista
selecionado em Portugal
nascido a 18.07.1992
formação: Escola Superior
de Teatro e Cinema - Lisboa

Jules Puibaraud
sélectionné en Belgique
né le 14.05.1990
formation: Ecole Supérieure d'Acteurs
Cinéma Théâtre ESACT - Liège

Mariana Magalhães
selecionada em Portugal
nascida a 24.02.1993
formação: Academia Contemporânea
do Espectáculo - Escola de Artes - Porto

Simon Espalieu
sélectionné en Belgique
né le 8.01.1992
formation: INSAS - Institut Supérieur
des Arts - Bruxelles

Alexis Gilot
sélectionné en France
né le 17.07.1990
formation : Classe Libre
des Cours Florent

Carolina Lopes
selecionada em Portugal
nascida a 02.06.1995
formação: Cours Florent

Adil Mekki
sélectionné en France
né le 02.03.1999
formation : ESCA - Le Studio d'Asnières
(Ecole Supérieure de Comédien-n-es
par l'Alternance)

Elena Natucci
selezionata in Italia
nata 4.10.1997
formazione: Corso di perfezionamento
attoriale presso ERT (Emilia Romagna
Teatro Fondazione)

Rui Maria Pêgo
selecionado em Portugal
nascido a 21.01.1989
formação: Bristol Old Vic Theatre School

Souâd Toughraï
sélectionnée en Belgique
née le 13.08.1988
formation: Conservatoire royal de Mons - ARTS2



Ecole des Maîtres
1990-2003

- I edizione/édition/edição BELGIQUE Bruxelles, 19 - 22/09/1990 Jerzy Grotowski, Jacques Delcuvellette, Jacques Lassalle, Luca Ronconi, Anatolij Vasil'ev

- II edizione/édition/edição ITALIA Udine, 06 - 08/12/1991 Luis Miguel Cintra

- III edizione/édition/edição BELGIQUE Namur, 07 - 12/12/1992 Yannis Kokkos

- BELGIQUE Bruxelles, 13 - 19/12/1992 Luca Ronconi

- FRANCE Paris, 30/12/1992 - 10/01/1993 Lev Dodin

- ITALIA Tarcento (Udine), 18 - 23/01/1993 Peter Stein

- ITALIA Fagagna (Udine), 03 - 15/01/1994 Jacques Lassalle

- IV edizione/édition/edição BELGIQUE Bruxelles, 10 - 12/05/1995 Alfredo Arias

- ITALIA Firenze, 01 - 11/06/1995 Dario Fo

- ITALIA Fagagna (Udine), 19 - 30/06/1995 Anatolij Vasil'ev

- V edizione/édition/edição ITALIA Fagagna (Udine), 04/09 - 21/10/1996 Alfredo Arias

- VI edizione/édition/edição ITALIA Fagagna (Udine), 18/08 - 18/10/1997 Anatolij Vasil'ev

- VII edizione/édition/edição ITALIA Fagagna (Udine), 07/08 - 27/12/1998 Matthias Langhoff

- VIII edizione/édition/edição ITALIA Fagagna (Udine), 01 - 16/08/1999 Eimuntas Nekrosius

- BELGIQUE Bruxelles, 19 - 29/08/1999 Massimo Castrì

- FRANCE Saint-Priest-Taurion (Limoges), 29/08 - 24/09/1999 Jacques Lassalle

- IX edizione/édition/edição ITALIA Fagagna (Udine), 31/07 - 27/08/2000 FRANCE Saint-Priest-Taurion (Limoges), 10 - 26/09/2000 Eimuntas Nekrosius

- X edizione/édition/edição ITALIA Fagagna (Udine), 01 - 26/08/2001 FRANCE Saint-Priest-Taurion (Limoges), 29/08 - 09/09/2001 Jean-Louis Martinelli

- XI edizione/édition/edição ITALIA Fagagna (Udine), 02 - 26/08/2002 BELGIQUE Liège, 23/08 - 11/09/2002 Jacques Delcuvellette

- XII edizione/édition/edição ITALIA Fagagna (Udine), 05/08 - 11/09/2003 Giancarlo Cobelli

Projet Thierry Salmon
La Nouvelle
Ecole des Maîtres
2004-2006

- I edizione/édition/edição ITALIA Fagagna (Udine), 03 - 24/08/2004 BELGIQUE Liège, 26/08 - 15/09/2004 Denis Marleau

- ESPAÑA Zaragoza, 03 - 24/08/2004 PORTUGAL Lisboa, 26/08 - 15/09/2004 Jan Fabre

- II edizione/édition/edição ITALIA Fagagna (Udine), 26/07 - 15/08/2005 FRANCE Limoges, 17/08 - 07/09/2005 Carlo Cecchi

- ESPAÑA Zaragoza, 26/07 - 15/08/2005 BELGIQUE Liège, 17/08 - 07/09/2005 Rodrigo Garcia

- III edizione/édition/edição ITALIA Fagagna (Udine), 26/07 - 14/08/2006 BELGIQUE Liège, 16/08 - 03/09/2006 Pippo Delbono

- ESPAÑA Zaragoza, 26/07 - 14/08/2006 PORTUGAL Lisboa, 16/08 - 03/09/2006 Antonio Latella

La Nouvelle
Ecole des Maîtres
2007-2011

- XVI edizione/édition/edição ITALIA Udine, 01/07 - 02/08/2007 Antonio Latella

- 2007 Ecole des Maîtres Leone d'oro al futuro Biennale di Venezia

- XVII edizione/édition/edição ITALIA Udine, Teatro S. Giorgio, 09 - 21/08/2008 FRANCE Reims, Atelier de La Comédie de Reims, 23/08 - 04/09/2008 Enrique Diaz

- XVIII edizione/édition/edição ITALIA Udine, Teatro S. Giorgio, 03 - 15/08/2009 BELGIQUE Liège, Théâtre de la Place, 17 - 26/08/2009 Arthur Nauzyciel

- XIX edizione/édition/edição ITALIA Udine, Teatro S. Giorgio, 02 - 19/08/2010 ITALIA Napoli, Teatro Sannazzaro, 20/08 - 06/09/2010 Matthew Lenton

- XX edizione/édition/edição Pour la construction d'un théâtre européen Para a construção de um teatro europeu

- 18/10/2011 PORTUGAL Lisboa, Os mestres: que saber a partilhar?

- 10/11/2011 BELGIQUE Bruxelles, Langues et cultures de l'Europe : espace à partager

- 16/12/2011 ITALIA Roma, L'attore all'incrocio dei linguaggi artistici

Ecole des Maîtres
2012-2022

- XXI edizione/édition/edição ITALIA Udine, Teatro S. Giorgio 24/08 - 04/09/2012 PORTUGAL, Coimbra, TAGV - Teatro Académico de Gil Vicente 06/09 - 18/09/2012 Rafael Spriegelburd

- XXII edizione/édition/edição 26/08 - 05/09/2013 ITALIA, Udine, Teatro S. Giorgio 06/09 - 14/09/2013 PORTUGAL, Coimbra, TAGV - Teatro Académico de Gil Vicente Constanza Macras

- XXIII edizione/édition/edição 26/07 - 07/09/2014 ITALIA, Udine, Teatro S. Giorgio 09/09 - 18/09/2014 PORTUGAL, Coimbra, TAGV - Teatro Académico de Gil Vicente ricci/forte

- XXIV edizione/édition/edição/izdanje/izdaja 16-27/08/2015 ITALIA, Udine, Teatro S. Giorgio 29/08 - 08/09/2015 HRVATSKA, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište Ivica Buljan

- XXV edizione/édition/edição 01/09 - 28/09/2016 Udine, Roma, Coimbra, Liège, Reims, Caen Christiane Jatthy

- XXVI edizione/édition/edição 17/08 - 24/09/2017 Udine, Bruxelles, Roma, Reims, Caen, Coimbra Transquinquennat

- XXVII edizione/édition/edição 21/08 - 27/09/2018 Udine, Roma, Coimbra, Lisboa, Reims, Caen, Liège Tiago Rodrigues

- XXVIII edizione/édition/edição 23/08 - 27/09/2019 Udine, Roma, Lisboa, Coimbra, Bruxelles, Caen Angelica Liddell

- XXIX edizione/édition/edição 27/07/2020 - 24/10/2021 Udine, Roma, Caen, Reims, Liège, Lisboa, Coimbra Davide Carnevali

- XXX edizione/édition/edição 26/08/2022 - 01/10/2022 Udine, Milano, Caen, Reims, Liège, Lisboa, Coimbra Claudio Tolcachir

equipe/équipe/equipa 2023

maestro / maître / mestre
Marcial Di Fonzo Bo

assistente / assistante / assistente
Marianne Ségol-Samoy

corso / stage / curso 2023

28/08 > 08/09 Angers, France
09/09 > 12/09 Liège, Belgique
13/09 > 16/09 Milano, Italia
17/09 > 26/09 Villa Manin di Passariano, Udine, Italia
27/09 > 01/10 Coimbra, Portugal
02/10 > 04/10 Lisboa, Portugal
05/10 > 07/10 Reims, France

presentazioni pubbliche / présentations publiques / apresentações públicas 2023

08/09 Parc Balzac - Angers, France
12/09 Le Corridor - Liège, Belgique
16/09 Parco Trotter - Milano, Italia
26/09 Villa Manin di Passariano - Udine, Italia
30/09 Jardim da Sereia - Coimbra, Portugal
04/10 Grande Auditório da Escola Superior de Teatro e Cinema - Lisboa, Portugal
07/10 La Comédie de Reims, Grande Salle - Reims, France

Ecole des Maîtres

ITALIA

CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FVG
via Ermes di Colloredo 42 - 33100 Udine
t. +39 0432 504765 www.cssudine.it

PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA
Via Rovello 2 - 20121 Milano
t. +39 02 723331 www.piccoloteatro.org

BELGIQUE

CREPA Centre de recherche et d'expérimentation en pédagogie artistique
Place du XX août, 16 - 4000 Liège
c/o Théâtre de Liège t. +32 4 344 71 72
www.theatredeliege.be

FRANCE

COMÉDIE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS
3, Chaussée Bocquaine F-51100 Reims
t. +33 3 26 48 49 10 www.lacomediedereims.fr

LE QUAI CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ANGERS PAYS DE LA LOIRE
Cale de la Savatte, 49100 Angers
t. +33 2 41 22 20 20
www.lequai-angers.eu

PORTUGAL

TEATRO NACIONAL D. MARIA II
Praça D. Pedro IV
1100-201 Lisboa
t. +351 213 250 800
www.tndm.pt

TAGV - TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE
Praça da República
3000-343 Coimbra
t. +351 239 855 630 www.tagv.pt