



CLAUDIO TOLCACHIR

È nato a Buenos Aires, in Argentina, nel 1975. Si forma all'Istituto Vocazionale di Arte Labardén e nel contesto teatrale argentino indipendente con la professoressa Alejandra Boero (di cui è stato assistente), e con i professori Juan Carlos Gené e Veronica Oddó.

COME ATTORE E REGISTA

Partecipa come attore, a più di trenta spettacoli ed è diretto, tra gli altri, da Daniel Veronese, Norma Aleandro, Carlos Gandolfo e Roberto Villanueva.

Nel cinema è stato diretto dai registi Héctor Babenco (*El pasado*); Diego Lerman (*Una especie de familia*); Pablo Fendrix (*El ardor*); Diego Sabanes (*Mentiras piadosas*), e altri.

Come regista ha lavorato sia per il circuito indipendente argentino, sia in ambito ufficiale, in numerosi spettacoli, fra cui *Atendiendo al señor Sloane*, *Agosto*, *Todos eran mis hijos*, *Buena gente*, *La chica del adiós*, *Tribus* e *Ay amor divino*. Nell'ambito del musical realizza la regia di *Sunset Boulevard* e *Cabaret*.

In Spagna dirige diversi spettacoli, fra cui *Todos eran mis hijos* (con Carlos Hipólito y Gloria Muñoz), *Emilia* (con Gloria Muñoz, Malena Alterio), *La verdad* (con Carlos Hipólito, Natalia Millán), *Tierra del Fuego* (con Alicia Borrachero, Tristán Ulloa), *Copenhague* (con Carlos Hipólito, Emilio Gutiérrez Caba), *La máquina de Turing* (con Daniel Grao, Carlos Serrano).

Ha realizzato anche la versione catalana del suo testo *La omisión de la familia Coleman*, per il teatro Romea di Barcellona.

A Milano ha diretto la versione italiana del suo testo *Tercer cuerpo*, al Piccolo Teatro.

COME AUTORE E REGISTA

È autore dei seguenti testi teatrali: *La omisión de la familia Coleman*, *Tercer cuerpo*, *El viento en un violín*, *Emilia*, *Dínamo*, *Próximo*



I suoi testi sono stati rappresentati in più di venti paesi, partecipano a Festival internazionali e sono ospiti di stagioni teatrali a Madrid, Barcellona, Parigi, Santiago de Chile.

COME DOCENTE

Nel 2002 fonda a Buenos Aires la sua scuola, dove tiene laboratori di recitazione e regia per studenti e professionisti.

Ha anche tenuto seminari di perfezionamento a New York, Madrid, Barcellona, Parigi, a Venezia in due edizioni della Biennale, a Strasburgo, Lisbona, Santiago del Chile, San Paolo, Montevideo ed altre città.

PREMI E RICONOSCIMENTI

Ha ricevuto i premi ACE (Asociación de Cronistas del Espectáculo de Buenos Aires) in sette occasioni; anche i premi María Guerrero, Hugo, Clarín, Teatros del Mundo, Caras y Caretas, Perfil; in Spagna ha ricevuto due premi Ercilla ed è stato candidato ai premi Max; in Italia ha vinto il premio UBU per la regia di *Emilia*. A Buenos Aires ha ricevuto il premio Konex come personalità del decennio e come Autore e Regista.