



L'IMPASTO COMUNITÀ TEATRALE NOMADE  
CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FVG  
DSM DIPARTIMENTO DI SALUTE MENTALE - UDINE

CON IL SOSTEGNO DEL COMUNE DI UDINE

# SCUOLA POPOLARE DI TEATRO

LA SCUOLA POPOLARE VUOLE ESSERE UNA PROPOSTA RADICALMENTE ALTERNATIVA DI FORMAZIONE TEATRALE, MUSICALE, FISICA. METTE INSIEME ARTISTI CHE, NELLE INTENZIONI E NELLE PRATICHE, CONIUGANO RIGORE TECNICO E ISPIRAZIONE, QUALITÀ POETICHE E IMPEGNO SOCIALE. LA SCUOLA POPOLARE NASCE DALLA DECENNALE ESPERIENZA DELL'IMPASTO NEI TERRITORI ITALIANI, DA LECCE, A BOLOGNA, A TORINO, A MILANO, LUOGHI DOVE LA COMPAGNIA HA COSTRUITO MOMENTI DI FORMAZIONE E COINVOLGIMENTO DI GIOVANI, REALTÀ SOCIALI, TEATRI ISTITUZIONALI. A UDINE SARANNO COINVOLTI COME 'INSEGNANTI' DELLA SCUOLA SIA ARTISTI LOCALI IMPEGNATI IN PERCORSI DI CARATTERE POPOLARE (I MUSICISTI DELLA BANDE GARBE) SIA OSPITI DAL RESTO D'ITALIA PER LA PRIMA VOLTA A UDINE (REGISTI E ATTORI CHE NEI LORO TERRITORI SVOLGONO UNA ATTIVITÀ PREZIOSA DI TEATRO POPOLARE CONTEMPORANEO: FRANCESCO ORIGO DA CAGLIARI, ALBERTO BELLANDI DA ROMA, SIMONE CAPULA E PIETRA NICOLICCHIA DA TORINO, PAOLO VALLI E KATARINA JANOSKOVA DA REGGIO EMILIA), MENTRE ALESSANDRO BERTI, MICHELA LUCENTI E GLI ATTORI E DANZATORI DELL'IMPASTO DARANNO VITA SUL TERRITORIO A TRE LABORATORI STAGIONALI, PROSECUZIONE IDEALE DEL LAVORO INIZIATO GLI ANNI SCORSI CON *L'AGENDA DI SEATTLE*, *IL QUARTIERE* E *ARTE/SOCIETÀ/FOLLIA* (LA CUI SECONDA EDIZIONE PARTIRÀ A MARZO 2004).

CSS TEATRO STABILE  
DI INNOVAZIONE DEL FVG  
TEL 0432 504765  
WWW.CSSUDINE.IT  
INFO@CSSUDINE.IT

INFO ELISA DALL'ARCHE  
ORE 9.00 > 14.00 TEL 0432 504765  
ELISADALLARCHE@CSSUDINE.IT

L'IMPASTO COMUNITÀ TEATRALE NOMADE  
IMPASTO.RR.NU  
LIMPASTO@YAHOO.IT

INFO TEATRO POP  
MAURIZIO CAMILLI TEL 349 4513775  
INFO CANTO E MOVIMENTO  
FRANCESCO GABRIELLI TEL 339 4381117  
INFO TROIANE  
EMANUELA SERRA TEL 339 5085676  
INFO BANDE VIARTE  
LEO VIRGILI TEL 334 3666614  
STEFANO GION FATTORI TEL 333 6999559  
INFO ARTISTI OSPITI  
AMBRA CHIARELLO TEL 333 7113917  
RESPONSABILE TECNICO TEATRINO DI S.OSVALDO  
ANTONIO CESCHIA



LABORATORI STAGIONALI

LABORATORI CON ARTISTI OSPITI

## 1 / TEATRO POP

diretto da Alessandro Berti con l'assistenza di Ambra Chiarello (canto) e Maurizio Camilli (teatro)

Per tre giorni intensivi a inizio e a chiusura della Scuola vi proponiamo un laboratorio di teatro contemporaneo: fisico, cantato e parlato. Ogni sera divideremo il lavoro in due parti. La prima parte sarà un lavoro sul canto: si impareranno sia canzoni popolari sia canzoni contemporanee, fino a sperimentare il rap, il rock, l'improvvisazione vocale, insomma un'esplorazione della voce come anima. La seconda parte sarà un lavoro sul corpo e la parola, ma col corpo al centro, il corpo che pesa, che agisce, che corre, che rende la parola forte, carnosa, vera. Lavoreremo su improvvisazioni, su piccoli testi, su esercizi nel vuoto, su azioni fisiche semplici, su relazioni nello spazio e dialoghi brevi.

Udine, Teatrino di S. Osvaldo

25, 26 e 27 febbraio 2004 \_ 25, 26 e 27 maggio 2004  
ore 20.30 > 23.30 \_ ingresso libero

## 2 / CANTO E MOVIMENTO

coordinato da Francesco Gabrielli e Emanuele Braga con Michela Lucenti

Il lavoro di canto e movimento si basa su alcuni concetti fondamentali a partire dalla relazione. Dopo un training fisico-vocale ci si concentra in un ascolto totale degli altri, lavorando su esercizi di relazione con gli altri corpi, cercando di entrare in rapporto senza necessariamente passare al contatto. Corpo e voce dunque sempre assolutamente "presenti" alla ricerca di un possibile linguaggio, dove diventa indispensabile passare attraverso uno sguardo nuovo e lucido, attraverso una generosità e un coraggio frontali. Il corso è rivolto a chiunque sia interessato a questo tipo di ricerca, senza alcun obbligo di particolare preparazione fisica o vocale.

Udine, Teatrino di S. Osvaldo

3, 4 - 10, 11 - 24, 25 - 30, 31 marzo 2004 \_ 6, 7 aprile 2004  
ore 21.00 > 23.00 \_ ingresso libero

## 3 / LE TROIANE

diretto da Michela Lucenti con l'assistenza di Emanuela Serra

Si tratta di un laboratorio a tema specifico. Il canto come azione, il coro come elemento. Lavoreremo su alcuni "canti" (capitoli) delle *Troiane* di Euripide e li musicheremo, cercando di creare una azione di gruppo necessaria. Dal canto melodico, al recitar cantato, all'uso della voce distorto. Il tutto attraverso la costruzione di un rituale, un attento e rigoroso percorso nello spazio.

Udine, Salotto d'Argento

18, 19 - 25, 26 febbraio 2004 \_ 3, 4, 5 - 24, 25 - 31 marzo 2004 \_ 1, 6, 7 aprile 2004  
ore 14.30 > 16.00

dimostrazione finale: Udine, Teatrino di S. Osvaldo \_ giovedì 8 aprile 2004  
ore 21.00 \_ ingresso libero

## 4 / BANDE VIARTE

laboratorio di banda popolare diretto da Bande Garbe

La Bande Garbe, gruppo di ottoni e percussioni da strada, è una banda consapevolmente priva di divise e propone un modello di educazione musicale non convenzionale. Il laboratorio si rivolge a tutti, senza limiti di età e preparazione musicale. Il nucleo di persone che verrà man mano formandosi avrà modo di acquisire abilità musicali e nozioni sulle tecniche di animazione e l'arte di strada. Gli incontri prevedono 40 minuti iniziali di lavoro sulla tecnica musicale individuale, mentre il tempo restante verrà dedicato alla musica d'insieme. La Bande Garbe sarà inizialmente trainante e le abilità musicali ed artistiche non saranno impartite da un singolo insegnante ma verranno acquisite nell'interscambio fra musicisti più e meno esperti.

Udine, Teatrino di S. Osvaldo

ogni lunedì dal 1 marzo al 31 maggio 2004  
ore 21.00 > 23.00 \_ ingresso libero

## 1 / IL FILOSOFO CON LA PISTOLA

diretto da Simone Capula

Regista piemontese formatosi con l'Odin Teatret di Eugenio Barba e fondatore di Teatro Tribù, Capula lavora in scuole, teatri, centri sociali, comunità per disabili, situazioni limite tra teatro e società. A Udine proporrà un laboratorio che parte dai testi di Giovanni Lindo Ferretti (cantante dei CCCP poi CSI) e dalla figura di Piero Martinetti (1872-1943), intellettuale non allineato, studioso di culture orientali, filosofo-contadino e punto di riferimento della resistenza piemontese.

Udine, Teatrino di S. Osvaldo

dal 1 al 4 aprile 2004

1 e 2 aprile ore 21.00 > 23.00, 3 e 4 aprile ore 17.00 > 20.00

dimostrazione finale: domenica 4 aprile ore 21.00

## 2 / MOVIMENTO SCENICO

diretto da Alberto Bellandi

Giovane assistente del grande maestro russo Nikolaj Karpov, Alberto Bellandi lavora con L'Impasto Comunità Teatrale Nomade nell'*Agenda di Seattle* e nel *Quartiere*. Attore e danzatore, Bellandi incentra il proprio lavoro pedagogico su un materiale classico di palestra fisica dell'attore: esercizi di scherma, risse, azioni fisiche acrobatiche, biomeccanica. Il risultato è una fondamentale infarinatura che unisce una gioscosità tutta italiana alla tradizione fisica russa del lavoro sull'interprete.

Udine, Teatrino di S. Osvaldo

dal 20 al 23 aprile 2004 \_ ore 21.00 > 23.00

## 3 / LA CATTIVERIA NEI CLASSICI

diretto da Francesco Origo

Attore di Carlo Cecchi negli anni ottanta, attualmente regista e pedagogo a Cagliari dove dirige il progetto Teatri Di Mare, Origo è un eccezionale insegnante che ha saputo fare dei classici (suoi favoriti Molière, Shakespeare e Pinter) un incandescente materiale comunicativo. Con Teatri Di Mare ha inaugurato un'idea di compagnia teatrale che arriva in barca a vela nei porti, attracca e sul molo stesso rappresenta in tutto il Mediterraneo opere classiche in maniera semplice, diretta, violenta, come la vita brulicante dei vicoli dei porti suggerisce.

Udine, Teatrino di S. Osvaldo

dal 27 al 30 aprile 2004 \_ ore 21.00 > 23.00

## 4 / TEATRO D'OMBRE

diretto da Paolo Valli e Katarina Janoskova

Due bravissimi teatranti d'ombre che nel 1995, dopo un'esperienza nel Teatro Gioco Vita di Piacenza e una formazione nella straordinaria fucina della scuola delle ombre praghese, danno vita alla loro compagnia L'Asina Sull'Isola. Una grande perizia tecnica di uso delle ombre si accompagna a un'attenzione e un impegno a comunicare a bambini e adulti spunti di riflessione su tematiche sociali, senza rinunciare mai a una ricerca continua sulle possibilità di questa tecnica antica. A Udine ne sveleranno i segreti. Al termine del laboratorio proporranno il loro spettacolo *Diario di Bordo*, storia per ombre di un'odissea di migranti nel Mediterraneo.

Udine, Teatrino di S. Osvaldo

dal 7 al 9 maggio 2004

7 maggio ore 21.00 > 23.00, 8 maggio ore 18.00 > 20.00, 9 maggio ore 11.00 > 13.00

*Diario di Bordo*: domenica 9 maggio ore 21.00

## 5 / IL CORO DELLA TRAGEDIA GRECA

diretto da Pietra Selva Nicollicchia

Allieva di Michele Perriera, dopo un lungo lavoro a Palermo è attualmente regista e pedagoga a Torino, dove dirige il progetto di "TeatrImpegnoCivile". Da anni studia la tragedia greca sottolineando la dimensione fortemente politica di questo teatro. Propone un lavoro sul coro (ritmi, metrica, suoni, maschera) attraverso lo studio del canto nell'*Antigone* di Sofocle e in altre tragedie.

Udine, Teatrino di S. Osvaldo

dal 20 al 23 maggio 2004 \_ ore 21.00 > 23.00