

# TC 38

Teatro Contatto 38, 2019 — 2020  
Tx2 Teatri Palamostre e S. Giorgio

Sintomi di felicità  
Signs of happiness

20  
19

cssudine.it

di innovazione del FVG  
Una stagione CSS Teatro stabile

## Teatro Contatto 38, 2019 — 2020 Calendario

2019

26 ottobre, h. 21  
Teatro Palamostre, Sala Pasolini  
**BALLETTO CIVILE**  
**Madre**

Cambiare il mondo significa innanzitutto sconvolgere il sistema che ci ha generato. Ogni rivolta, ogni lotta per i diritti, personali e di tutti, è sempre una scelta di rottura, uno sradicamento. **Madre** ci connette con la nostra origine e il suo superamento. Su questo magma incandescente, dieci danzatori generano un teatro totale sul concetto di rivoluzione, dove la ricerca fisica confluisce in una drammaturgia che sa di cinema. Una babbala di immaginari nutrita dal confronto con l'opera di Heiner Müller.

27 ottobre, h. 21  
Teatro Palamostre, Sala Pasolini  
**MICHELA LUCENTI**  
**/BALLETTO CIVILE**  
**Concerto Fisico**

"Ho sempre cantato negli spettacoli anche quando la mia danza era furiosa", racconta di sé Michela Lucenti. "Il corpo, i miei gesti sono la mappa di quello che sento e il canto è il mio veicolo per tenermi viva". **Concerto Fisico** è corpo e voce per un'impresa: ripercorrere e, inevitabilmente, ridisegnare – in un "greatest hits", sgembbo e storto - la storia di Balletto Civile, la compagnia che Lucenti ha generato a Udine, all'interno dell'ex Ospedale Psichiatrico, un luogo di isolamento, dove trovare necessità nel mondo, nel suo fuoco più bruciante.

Dal 5 novembre  
al 8 dicembre, h. 18→21  
Teatro Palamostre,  
Sala Carmelo Bene  
**PROGETTO LABIRINTI 2.0**  
**Il labirinto di Orfeo**

Venticinque minuti per diventare Orfeo. Per essere e sentire come lui. E non essere più solo spettatore. **Il labirinto di Orfeo** è stato uno spettacolo che ha cambiato la storia di Contatto, 25 anni fa. In molti lo ricorderanno: una straordinaria esperienza di teatro *site specific*, sensuale e terribile, liberatoria e potente. A chi vi si avventura oggi, chiediamo di affidarsi alle cure di incontrerà, nel buio, nella penombra, fra suoni e profumi, parole sussurrate e contatti ravvicinati, per scoprire come in sogno la bellezza di Euridice. Un labirinto "rimasterizzato" e che raddoppia in una versione tutta in realtà virtuale. Due labirinti, uno sensoriale, l'altro immersivo.

16 novembre, h. 21  
Teatro Palamostre, Sala Pasolini  
**DEFLORIAN/TAGLIARINI**  
**Quasi niente**

"Il "quasi" del niente è quello scarto preciso in cui il teatro diventa una porta verso l'invisibile". E' la forza dell'anti-teatro di Deflorian/Tagliarini, poesia e ironia contro l'opacità del mondo, che si svela in questo loro spettacolo ispirato a *Il deserto rosso*, il capolavoro di Michelangelo Antonioni. Le tre donne in scena (più due uomini, altrettanto in crisi) moltiplicano l'indimenticabile personaggio interpretato da Monica Vitti proiettandolo in tre diverse età della donna: i Trenta, i Quaranta, i Cinquanta, con i loro conflitti, i tentativi di trovare vie di fuga, una nuova bellezza.

30 novembre, h. 21  
1 dicembre, h. 19  
Teatro Palamostre, Sala Pasolini  
**MADDALENA CRIPPA,  
GIOVANNI CRIPPA**  
**L'infinito tra parentesi**

Si può mettere l'infinito fra parentesi? Per quanto rimarranno distanti il pensiero scientifico e quello letterario, la tecnica e la poesia? Marco Malvaldi ci ha più volte dimostrato con la sua opera di romanziere, giallista e chimico quanto la storia sia disseminata di punti di contatto fra la cultura umanistica e scientifica. Oppenheimer e la poesia, Star Trek e il teletrasporto quantistico, Maxwell, Lucrezio e la teoria cinetica dei fluidi. Discutono di tutto questo, i due fratelli protagonisti di *L'infinito tra parentesi*, fratelli d'arte e nella vita, Maddalena e Giovanni Crippa.

12, 13, 14 dicembre, h. 21  
Teatro Palamostre, Carmelo Bene  
**DAVIDE CARNEVALI**  
**Lorca sogna Shakespeare**  
**in una notte di mezza estate**

Federico Garcia Lorca si è più volte interessato al tema della comunicazione fra scena e platea, nel tentativo di dare voce allo spettatore, di cercare la verità dietro alle apparenze. A tendergli la mano ora, nell'immaginario di questo progetto di teatro partecipato di Davide Carnevali per Contatto, è Shakespeare, con il suo *Sogno di una notte di mezza estate* e *Romeo e Giulietta*, opere trasfigurate in un gioco scenico pensato per coinvolgere in prima persona una decina di spettatori. Attori e spettatori, realtà e finzione, teatro e società, si avvicinano in libertà, senza più limiti.

31 dicembre, h. 22  
Teatro Palamostre, Sala Pasolini  
**CONTATTOCAPODANNO**  
**Happy Funky New Year's Eve**

2020

11 gennaio, h. 21  
Teatro S. Giorgio, Sala Pinter  
**ROBERTO LATINI**  
**Cantico dei cantici**

"Del *Cantico dei cantici*, non ho tradotto alla lettera le parole, ma la sensazione, il sentimento che mi ha da sempre procurato leggerlo". Roberto Latini si immerge con il respiro, la sua voce e le sue temperature di raffinato interprete, nel più antico dei testi di tutte le letterature. Un misterioso inno alla bellezza, un bolero tra ascolto e relazione, un balsamo per corpo e spirito. La sfida di questo attraversarlo, è provare a stare solo nel suo movimento interno, senza filtri religiosi e interpretativi, perché possa apparirci, all'improvviso, quel mondo dove i sogni e le parole si scelgono e accompagnano.

17 gennaio, h. 21  
Teatro Palamostre, Sala Pasolini  
**LUCIA CALAMARO**  
**Nostalgia di Dio**

*Nostalgia di Dio*. Ma anche nostalgia di casa. Degli affetti, delle relazioni che resistono al tempo e alle crisi. O forse no. Perché bisogna sempre fare i conti con le nevrosi, i fallimenti, le diverse aspettative. Succede a Simona, Cecilia, Francesco e Alfredo, i quattro personaggi/persone immaginati dalla penna della più inventiva delle drammaturge italiane, Lucia Calamaro. Che ci sorprenderà, con i suoi dialoghi serrati sulle nostre fragilità interiori decifrare sempre con amorevole ironia, durante un pellegrinaggio notturno alle 7 Chiese di Roma, una partita a tennis o una semplice cena.

26 gennaio, h. 19  
Teatro S. Giorgio, Sala Pinter  
**GIULIA BEAN**  
**CaBe, a VHS Elegy**

*CaBe, a VHS Elegy* è un'elegia danzata in un mondo ricoperto di plastica e nastro magnetico, opera prima della danzatrice e coreografa Giulia Bean. A dieci anni dalla scomparsa del padre, Giulia (ri)scopre il suo archivio di videocassette: 349 VHS di film registrati dalla tv, numerate sulla costa laterale. Visionando l'archivio come una scienziata, emergono le domande di figlia, entrando in contatto con quella giungla di plastica, il corpo inizia a disegnare una coreografia emozionale. Pubblico e interprete si ritrovano così archeologi e neurologi alla ricerca di un luogo cerebrale intorno al cuore del ricordo.

31 gennaio, h. 21  
Teatro Palamostre, Sala Pasolini  
**ASCANIO CELESTINI**  
**Radio clandestina**

*Radio clandestina* compie 20 anni. Compie 20 anni lo spettacolo che ha rivelato il talento di antropologo teatrale di Ascanio Celestini. Si riavvolge il nastro di una storia su Roma, le Fosse Ardeatine e la Memoria, che inizia con un proclama che dice di 320 persone morte in una rappresaglia nazista. Da qui, il tempo del racconto si srotola a zig zag e ci riporta a fine Ottocento, quando Roma diventa capitale, fotografa la nascita delle borgate, continua con la guerra in Africa, in Spagna, le leggi razziali del '38, fino al bombardamento di San Lorenzo e l'8 settembre.



MADDALENA CRIPPA, GIOVANNI CRIPPA *L'infinito tra parentesi* – Ph: Simone Di Luca



BALLETTO CIVILE *Madre* – Ph: Donato Acciari



LUCIA CALAMARO *Nostalgia di Dio* – Ph: Guido Mencari



ASCANIO CELESTINI *Radio clandestina*



ROBERTO LATINI *Cantico dei cantici* – Ph: Fabio Lovino



GIULIA BEAN *CaBe, a VHS Elegy* – Ph: Bean

# Teatro Contatto 38, 2019 — 2020 Calendario

6, 7, 8 febbraio, h. 21

9 febbraio, h. 19

Teatro S. Giorgio, Sala Pinter  
KSENIA MARTINOVIC  
Mileva

Un'attrice sfoglia giornali, libri, naviga sul web per raccogliere uno dopo l'altro frammenti di una storia a lungo tacita. Una biografia ricostruita come un puzzle a cui mancano molte tessere. La biografia, l'ennesima, di una scienziata la cui intelligenza e le cui scoperte sono state messe in secondo piano, quasi occultate, a vantaggio di un collega uomo. Ma cosa pensare se lo scienziato in questione è la mente più geniale del XX secolo, Albert Einstein, e lei, la donna scienziata, è Mileva, la sua prima moglie? Spazio, tempo e gravità diventano metafore di un amore e delle sue ombre.



RITA MAFFEI E GABRIELE BENEDETTI Un intervento - Ph.: Daniele Fona

14, 15 febbraio, h. 21

Teatro Palamostre,  
Sala Carmelo Bene

RITA MAFFEI  
E GABRIELE BENEDETTI  
Un intervento

A e B si sono incontrati a un party un po' troppo noioso, e a forza di battute per sdrammatizzare, sono diventati amici inseparabili. Almeno fino a quando A esige che B ritratti la sua posizione a favore della politica interventista del governo. O che lasci la sua nuova fidanzata, del tutto inadeguata per lui, a suo dire. O B non sia d'accordo sull'attitudine di A verso l'alcol. Fabrizio Arcuri mette in scena la commedia in cinque atti di Mike Bartlett con l'idea di mettere sempre lo spettatore nella condizione di prendere una posizione. Politica, personale, intima. Sull'amicizia, le relazioni sentimentali, la politica, il nostro impegno come individui nel trasformare la società.



MARIO PERROTTA In nome del padre - Ph.: Luigi Burroni

27, 28, 29 febbraio, h. 21

Teatro S. Giorgio, Sala Pinter  
VIRGILIO SIENI  
Il mondo novo

*Il mondo novo* è un'esperienza di partecipazione per cittadini, danzatori e performer, che troverà la sua sostanza in "esercizi e meditazioni sui gesti scomparsi", a partire dall'opera di Giandomenico Tiepolo e Giambattista Tiepolo. Una riflessione sul mondo e il suo destino, la catastrofe e Pulcinella, percorsa dai gesti di Sieni, dal pensiero di Giorgio Agamben, dai colori degli affreschi e delle acqueforti dei Tiepolo. Da quei gesti scomparsi, che il corpo però sa custodire, Sieni ci avvicina a una conoscenza dettata dall'attenzione ai dettagli delle cose e costruisce uno spazio tattile delle emozioni.



EMMA DANTE Misericordia - Ph.: Andrea Macchia

6 marzo, h. 21

Teatro Palamostre, Sala Pasolini  
EMMA DANTE  
Misericordia

Tre puttane e un ragazzo menomato vivono dentro a un tugurio. Tre donne che non sono madri, ma che lo hanno cresciuto. Un'eredità difficile da mantenere, l'affido in un mondo di miseria, povertà, analfabetismo. Anna, Nuzza e Bettina, Arturo l'hanno ricevuto da Lucia, ancora in fasce. Lucia, la zoppa, con i bigodini 'ncapo perché vuole assomigliare a marilin monroy, e invece muore uccisa a calci e pugni dal padre di Arturo. Emma Dante e il mondo che meglio sa raccontare: l'inferno del degrado, la fragilità delle donne, la loro disperata e sconfinata solitudine.



ANNA PAOLA VELLACCIO La Chiave dell'Ascensore - Ph.: Roberta Verzella

8 marzo, h. 19

Teatro Palamostre, Sala Carmelo Bene  
NICOLETTA OSCURO  
MATTEO SGOBINO  
Gerda Taro

Per la rivista Life, Gerda Taro è stata la prima fotoreporter di guerra a morire sul campo, in Spagna, durante la guerra civile, a soli 27 anni. Molti oggi la conoscono come *La ragazza con la Leica* raccontata da Helena Janeczek, nel suo romanzo, in cui rivive anche una storia d'amore, quella fra la fotografa tedesca e Robert Capa. Delicatamente, senza farne un'eroina, con ironico disincanto, Nicoletta Oscuro e Matteo Sgobino le dedicano un omaggio in forma di teatro-canzone, in cui è proprio Gerda, con la sua vitalità, a raccontarsi. E ci parla all'orecchio, ci confida e strizza l'occhio, ancora una volta da dietro la sua Leica.



VIRGILIO SIENI La Natura delle cose - Ph.: Paolo Porto

## Biglietteria Teatro Contatto 38

### BIGLIETTI SINGOLI

Inclusa Prima Consumazione Al Blubar

Madre, Concerto fisico, Quasi niente, L'infinito tra parentesi, Lorca sogna Shakespeare in una notte di mezza estate, Cantico dei cantici, Nostalgia di Dio, CaBe, a VHS Elegy, Radio clandestina, Mileva, Un intervento, Il mondo novo, Misericordia, La Natura delle cose, La chiave dell'ascensore, In nome del padre, Cous Cous Klan

Intero	Ridotto	Studenti
22€	19€	14€

Gerda Taro, Il labirinto di Orfeo,  
Il labirinto di Orfeo in VR

Intero	Ridotto	Studenti
10€	7€	5€

Progetto Labirinti 2.0:  
Il labirinto di Orfeo + Il labirinto di Orfeo in VR

Intero	Ridotto	Studenti
15€	11€	8€

Ridotto: over 65 anni e under 26 anni; disoccupati e cassintegriti; ARCI, Banca di Udine, CDU Circolo Dipendenti Università di Udine, FAI Fondo Ambiente Italiano, Libreria Friuli, Touring Club Italiano  
Studenti: studenti di ogni grado e universitari.

### Tx2 SERATE A DOPPIO SPETTACOLO

1 spettacolo a scelta tra Il labirinto di Orfeo o Il labirinto di Orfeo in VR + 1 spettacolo a scelta tra Quasi niente o L'infinito tra parentesi

Posto unico	24€
-------------	-----

### CONTATTOCARD

#### CONTATTOCARD 10 SPETTACOLI

ContattoCard è un pacchetto libero di biglietti prepagati da utilizzare quando vuoi e con chi vuoi valido per 10 spettacoli della Stagione. Ogni biglietto include una prima consumazione al Blubar. La ContattoCard 10 prevede in omaggio la nuova shopper in cotone bio di Teatro Contatto 38.

Se acquisti la tua ContattoCard entro il 30 settembre avrai diritto a uno sconto del 10 %!

#### CONTATTOCARD 10

Intero	Ridotto	Studenti
180€	150€	100€

Ridotto: over 65 anni e under 26 anni, CDU Circolo Dipendenti Università di Udine, ARCI.  
Studenti: studenti di ogni grado e universitari.

CONTATTOCARD FULL SPECIAL 20 SPETTACOLI  
ContattoCard Full Special è un pacchetto speciale di biglietti per tutti e 20 gli spettacoli della Stagione, è valido per 1 persona, non è nominativo. ContattoCard Full Special prevede in omaggio la nuova shopper e la t-shirt in cotone bio di Teatro Contatto 38.

Se acquisti la tua ContattoCard entro il 30 settembre avrai diritto a uno sconto del 10 %!

#### CONTATTOCARD FULL SPECIAL

Intera	270€
--------	------

A Teatro Contatto è possibile usare i buoni spesa di 18app e della Carta del docente. I buoni possono essere usati per acquistare biglietti singoli e ContattoCard.

Biglietteria di Teatro Contatto  
Udine, Teatro Palamostre, piazzale Paolo Diacono 21  
Tel. +39 0432 506 925, Fax. +39 0432 504 448  
Orario: da lunedì a sabato ore 17.30 – 19.30  
biglietteria@cssudine.it, www.cssudine.it

Prevendita online sul circuito Vivaticket

2019

26 ottobre, h. 21  
Teatro Palamostre  
BALETTTO CIVILE  
Madre

27 ottobre, h. 21  
Teatro Palamostre  
MICHELA LUCANTI  
/BALETTTO CIVILE  
Concerto fisico

dal 5 novembre  
al 8 dicembre, h. 18–21  
Teatro Palamostre  
PROGETTO LABIRINTI 2.0  
Il labirinto di Orfeo

16 novembre, h. 21  
Teatro Palamostre  
DEFLORIAN/TAGLIARINI  
Quasi niente

30 novembre, h. 21  
1 dicembre, h. 19  
Teatro Palamostre  
MADDALENA CRIPPA,  
GIOVANNI CRIPPA  
L'infinito tra parentesi

12, 13, 14 dicembre, h. 21  
Teatro Palamostre  
DAVIDE CARNEVALI  
Lorca sogna Shakespeare  
in una notte di mezza estate

31 dicembre, h. 22  
CONTATTOCAPODANNO  
Happy Funky New Year's Eve

2020

11 gennaio, h. 21  
Teatro S. Giorgio  
ROBERTO LATINI  
Cantico dei cantici

17 gennaio, h. 21  
Teatro Palamostre  
LUCIA CALAMARO  
Nostalgia di Dio

26 gennaio, h. 19  
Teatro S. Giorgio  
GIULIA BEAN  
CaBe, a VHS Elegy

31 gennaio, h. 21  
Teatro Palamostre  
ASCANIO CELESTINI  
Radio clandestina

6, 7, 8 febbraio, h. 21  
9 febbraio, h. 19  
Teatro S. Giorgio  
KSENIA MARTINOVIC  
Mileva

14, 15 febbraio, h.21  
Teatro Palamostre  
RITA MAFFEI  
E GABRIELE BENEDETTI  
Un intervento

27, 28, 29 febbraio, h. 21  
Teatro S. Giorgio  
VIRGILIO SIENI  
Il mondo novo

6 marzo, h. 21  
Teatro Palamostre  
EMMA DANTE  
Misericordia

8 marzo, h. 19  
Teatro Palamostre  
NICOLETTA OSCURO  
MATTEO SGOBINO  
Gerda Taro

14 marzo, h. 21  
Teatro Palamostre  
VIRGILIO SIENI  
La Natura delle cose

22 marzo, h. 19  
Teatro S. Giorgio  
ANNA PAOLA VELLACCIO  
/FABRIZIO ARCURI  
La chiave dell'ascensore

26 marzo, h. 21  
Teatro Palamostre  
MARIO PERROTTA  
In nome del padre

4 aprile, h. 21  
Teatro Palamostre  
CARROZZERIA ORFEO  
Cous Cous Klan

TEATRO CONTATTO 38  
è un progetto ideato e a cura  
di CSS Teatro stabile  
di innovazione del FVG

con il sostegno di  
MiBAC—Ministero per i beni  
e le attività culturali  
Regione Autonoma  
Friuli Venezia Giulia  
Comune di Udine  
Fondazione Friuli

main sponsor  
Amga Energia & Servizi,  
società del Gruppo Hera Comm  
e con Banca di Udine

Partner progetto Tx2  
Teatri Palamostre e S. Giorgio  
Conservatorio statale di musica  
"Jacopo Tomadini"  
Università degli Studi di Udine

sponsor per gli arredi Moroso  
Le maschere di Teatro Contatto  
vestono Gazèl