

Fabrizia Maggi

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	FABRIZIA MAGGI
Indirizzo	Udine, via Ermes di Colloredo 42
Telefono	0432 504765
E-mail	fabriziamaggi@cssudine.it
Nazionalità	italiana
Luogo e data di nascita	Udine 29/12/1963

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 1986 al 1987 inizia a Milano l'attività professionale nel settore teatrale nell'agenzia per la danza L.P. Organizzazione Spettacoli srl (tournée in Italia di Rudolf Nureyev con le  toiles del Teatro alla Scala di Milano e dell'Opera di Parigi).

Dal 1987 al 1989 entra nell'AGR Italia (Milano) come assistente all'organizzazione e distribuzione degli spettacoli e dove si occupa delle tournée e dell'ufficio stampa del New York City Ballet, dell'American Ballet Theatre con Alessandra Ferri, della Lucinda Childs Dance Company e della David Parsons Dance Company.

Negli stessi anni collabora con diverse riviste di settore, in particolare con il mensile Danza&Danza.

Dal 1989 al 1993 lavora all'ufficio stampa e comunicazione del Piccolo Teatro di Milano/Teatro d'Europa diretto da Giorgio Strehler.

Dal 1991 al 1999 esercita la libera professione come responsabile della comunicazione e delle relazioni con la stampa in diverse manifestazioni in tutta Italia fra cui:

- dal 1986 al 2001 Festival Oriente Occidente di Rovereto (Trento)
- dal 1990 al 1995 addetto stampa di Alessandra Ferri, ballerina  toile Teatro alla Scala (Milano) e American Ballet Theatre (New York)
- dal 1989 al 1991 Speciale Mixer Danza RAI 2 di Giovanni Minoli
- 1989 Rassegna internazionale di musica diretta da Claudio Abbado con Roberto Benigni (Trento)
- dal 1990 al 1995 Festival RomaEuropa, direttrice artistica Monique Veaute
- dal 1991 al 1996 Festival VicenzaDanza, Teatro Olimpico
- 1989/1990 Festival internazionale della danza di Nervi (Genova)
- 1990/1991/1992 Premio Niccol  Paganini (Comune di Genova)
- dal 1996 al 1999 Festival Il violino e la selce (Fano) direttore Franco Battiato
- 1997/1998/1999 Festival di musica barocca A vagheggiar Orfeo (Fano, Teatro della Fortuna)

Nel 1997 entra al **CSS Teatro stabile di innovazione del FVG** in qualit  di responsabile dell'ufficio stampa e comunicazione.

Dal 1999 è socia della cooperativa CSS Teatro stabile di innovazione del FVG dove ricopre il ruolo di **direttrice dell'ufficio stampa, comunicazione e relazioni con il pubblico**. In particolare coordina la comunicazione integrata e consolida negli anni un processo strategico teso alla crescita e alla formazione di nuovo pubblico attraverso azioni creative di audience development.

Dal 2000 è **co-direttrice artistica** e componente della direzione aziendale del CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia.

In questi tavoli di lavoro contribuisce alla crescita del Centro di produzione di Udine, lavorando all'ideazione delle Stagioni teatrali e allo sviluppo dei progetti artistici fra cui Arte Società Follia con L'Impasto (2004), Jan Fabre (2005), Societas Raffaello Sanzio (2006), Living Things Harold Pinter (2009), Angelo che se ne va (2013), Ballo 1922 (2015), Mondo Novo (2020 e 2021) di Virgilio Sieni, Viva Pasolini! (2015) e a diversi progetti di teatro partecipato a cura di Rita Maffei.

Si occupa di produzioni e co-produzioni italiane e internazionali con numerosi artisti fra cui Cesare Lievi, Michela Lucenti/Balletto civile, Umberto Orsini, Massimo Popolizio, Antonio Latella, Eimuntas Nekrošius, Luigi Lo Cascio, ricci/forte, Giuseppe Battiston, Tiago Rodriguez, Fabrizio Arcuri, Agrupación Señor Serrano, Jérôme Bel/Laura Pante, Lucia Calamaro e con i giovani emergenti Valentino Mannias e Ksenija Martinovic.

E' responsabile di numerose iniziative, laboratori e seminari per studenti, progetti collaterali e di formazione del pubblico, tra i quali *Retrosцена atomici* convegni, incontri, teatro, film, giochi attorno allo spettacolo Copenaghen di Michael Frayn (2017), *La scuola dello sguardo* a cura di Roberto Canziani (dal 2016 ad oggi).

In CSS segue progetti europei come l'École des Maîtres e dal 2015 ad oggi cura l'ideazione di Dialoghi, Διάλογοι_Residenze delle arti performative a Villa Manin (Erpac Ente regionale del patrimonio culturale del Friuli Venezia Giulia).

TITOLI PROFESSIONALI

Dal 1991 è iscritta all'Ordine nazionale dei giornalisti - elenco pubblicisti.

Nel 2005 è coautrice del manuale "Comunicare spettacolo" a cura di Roberto Canziani (Franco Angeli Editore).

Dal 2000 collabora con l'Università degli studi di Udine, con il Dipartimento DIUM, corso DAMS di Udine/Gorizia, con il Dipartimento Lettere e Beni culturali e con il corso in Relazioni Pubbliche. Viene annualmente invitata a condurre seminari come "Dalla teoria alla pratica: il marketing delle organizzazioni culturali (2010)", "La pratica dell'innovazione: strategie nella promozione al pubblico" (2018), "Fare Teatro durante l'emergenza sanitaria covid 19" (2021).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1982 Diploma di maturità scientifica (Liceo scientifico Copernico/Udine)
1986 Laurea in Relazioni Pubbliche alla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Milano (IULM) con tesi dal titolo "L'immagine di una istituzione teatrale: il Teatro alla Scala".
2011 Partecipa alla Fondazione Fitzcarraldo al workshop Social Media Marketing per la Cultura.
2017 Seminario Comunicare Teatro 3.0: web, social e universo digitale (a cura della rivista Hystrio con il Piccolo Teatro di Milano).
2021 Corso intensivo Social Media Marketing e Social Media Paid a cura di Enrico Marchetto/Noiza.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Esperta di danza, arti performative e teatro contemporaneo, ritiene fondamentale coordinare i diversi settori dell'organizzazione teatrale (artistico, produttivo, comunicazione e sviluppo del pubblico) per poter potenziare la progettualità culturale e i percorsi artistici al fine di ritrovare nel teatro il luogo centrale di aggregazione, dialogo e confronto sociale.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE: buono

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Buone conoscenze e buona padronanza del pacchetto office. Buone capacità di gestione della infrastruttura social.