

FUTURO PASSATO

ricordare la memoria.

6 DICEMBRE 2022 dalle ore 18.00
TEATRO S. GIORGIO | UDINE

capofila

[t]naos
associazione culturale

con il contributo di

REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



Comune di Cervignano

FONDAZIONE
FRULI

partner

teatro



Comune di Buttrio

ASU FC
Azienda sanitaria
universitaria
Friuli Centrale

lyentroy
laboratorio di teatro
e di laboratorio

athena
teatro di paesaggio

teatro

RicercArti
teatro di ricerca

mimetos
teatro di ricerca

BEE
BOTTEGA
ERRANTE
EDIZIONI

SONAR
teatro di ricerca

partner tecnici

B&B | PERSONAGGI
UDINE
Cognigni & Accoglienza

TRAPIANTI ESTRANEI

Come può una memoria essere trasmessa da una persona all'altra? È possibile per un bambino ricordare ciò che il proprio genitore ha "dimenticato" o rimosso?

Nel bagno pubblico di una grande sala conferenze due donne ascoltano queste parole da un interfono. Le due donne non si conoscono, ma si parlano attraverso una porta. Fuori, da qualche parte, un cavalluccio marino ha intrapreso il suo viaggio di sfrontata seduzione per raggiungere la nuova "casa". I tre personaggi sono indissolubilmente legati. Solo dalla contaminazione tra loro emergerà la risposta ad una domanda antica, annegata tra ricordi rimossi e lealtà familiare.

SONETTO101

Sonetto101 è un viaggio alla ricerca di alcune parole che la Donna, protagonista della storia, ha paura di dimenticare. Per ricordarle compie un viaggio interiore, mentre passo dopo passo, si avvicina alla porta d'uscita della sua stanza. Ha un appuntamento, fuori, con un uomo che non vede da tanti anni. La strada che percorre dentro di sé è piena di ricordi, che come macchie di colore, compongono una tela: la mappa della sua esistenza travagliata, solitaria, segreta. Un'esistenza salva solo grazie alla fantasia che permette a lei e a noi ogni giorno di continuare a sognare, credere, desiderare, vivere.

È SOLO UN LUNGO TRAMONTO

Questo è un dispositivo di distorsione testuale per un teatro della dimenticanza, per una hauntology teatrale. Ho registrato i ricordi di mio padre, li ho trascritti e li ho dettati al mio computer che li ha a sua volta trascritti; li ho riletti, ridettati al computer che li ha nuovamente trascritti, e così via. Il processo sloga il testo come la memoria di mio padre è slogata dalla demenza. «The time is out of joint». Viviamo un presente che non si può ricordare infestato da un passato che non si può dimenticare. È una lenta disintegrazione verso il silenzio. Non c'è tensione, non c'è in fondo nessun dramma. È solo un lungo tramonto.

AL BUIO IL RESTO

Una ricorrenza è innocente? Uno scavo archeologico? La poesia di Manzoni imparata da bambina lo è? Il museo o il mausoleo della memoria che vado a visitare è innocente? Quel che sento come mia memoria culturale e storica e che condivido con tante altre persone dove nasce, dove e quando ha avuto origine? Come lo so? Che rapporto ha la memoria storica con la storia, con il vero, con il realmente accaduto? *Al buio il resto* si diverte o si commuove o si indigna a indagare quella parte di memoria collettiva che è memoria storica e memoria culturale. Mostra una serie di quadri ambientati in epoche e luoghi distanti, tra loro narrativamente sconnessi ma legati da un assunto a tutti comune: lo stretto rapporto tra il Potere e la memoria. È il Potere che decide cosa resta in luce e che manda al buio il resto.

6 DICEMBRE 2022 dalle ore 18.00

TEATRO S. GIORGIO | UDINE

FUTURO PASSATO ricordare la memoria

letture sceniche

ore 18.00

TRAPIANTI ESTRANEI – di Alice Torriani

ore 19.10

SONETTO101 – di Caroline Baglioni

ore 20.20

È SOLO UN LUNGO TRAMONTO – di Jacopo Giacomoni

ore 21.30

AL BUIO IL RESTO – di Alessandra Di Lernia

in collaborazione con Dialoghi - Residenze delle arti performative a Villa Manin 2022 - 2024 a cura del CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia

Residenze delle arti performative a Villa Manin 22/24
Performing Arts Residences at Villa Manin 22/24

**Dialoghi, Διαλογοι
Διαλογοι, Dialoghi**

I testi saranno introdotti da *Federico Bellini*, tutor del progetto, e letti da:
Caroline Baglioni, Alessandra Di Lernia, Jacopo Giacomoni, Sandro Pivotti e Alice Torriani

BIGLIETTO UNICO 3 EURO

BIGLIETTERIA

Udine, Teatro Palamostre, piazzale Paolo Diacono 21

tel +39 0432 506925 fax +39 0432 504448

biglietteria@cssudine.it

orario: dal lunedì al sabato ore 17.30 - 19.30

Prevendita sul circuito [Vivaticket](https://www.vivaticket.it)

La biglietteria al Teatro S. Giorgio aprirà un'ora prima dell'inizio.

info: www.cssudine.it | www.tinaos.com