



ANNE-CÉCILE VANDALEM

Anne-Cécile Vandalem è un'attrice, autrice e regista belga.

Dopo i suoi studi da attrice al Conservatoire royal di Liegi, Anne-Cécile Vandalem comincia la sua carriera come attrice con diversi registi e collettivi teatrali belgi. Nel 2003 debutta il suo lavoro di scrittura drammatica con *Zai Zai Zai Zai* (2003), seguito da *Hansel et Gretel* (2005). Da allora la fiction diventa la forma prediletta dell'autrice.

Dal 2008 al 2013, si impegna nella scrittura e nella realizzazione di una trilogia sulla tematica dell'abitazione vista come il luogo del confinamento e dell'isolamento attraverso il quale e con il quale tutto accade. Partendo da universi iperrealisti, definisce il quadro delle tragedie domestiche, allo stesso tempo individuali con *(Self) Service* (2008), familiari con *Habit(u)ation* (2011) e collettive con *After the Walls (Utopia)* (2013).

Parallelamente a questa trilogia, ha creato *Michel Dupont, réinventer le contraire du monde*, una fiaba sonora per adulti e adolescenti.

Nel 2014, Anne-Cécile Vandalem inizia l'esplorazione delle modalità della postura e dell'impostura. Investiga la capacità d'azione e di trasformazione del reale di un soggetto/individuo all'interno delle varie sfere della società e affronta la problematica dello svelamento e della fragilità come postura onesta e/o strategica all'interno della sua scrittura. Crea tre dispositivi: *Still too sad to tell you* (installazione video), *Que puis-je faire pour vous ?* (progetto nello spazio pubblico) e *Looking for dystopia* (opera multimediale).

Segue *Tristesses*, primo quadro di una trilogia sui grandi fallimenti dell'umanità creato al Festival d'Avignon 2016. *Tristesses* è uno spettacolo che coniuga il teatro, il cinema e la musica, che le varrà il premio del miglior spettacolo al Prix du Théâtre 2016 (Belgio), il premio del miglior spettacolo straniero al premio della critica 2018 (Francia) e il premio autrice "spettacolo dal vivo" per la SACD (Belgio). *Arctique*, secondo quadro della trilogia, viene presentato alla 72ma edizione del festival d'Avignon. A metà strada tra teatro, cinema e musica è un thriller ambientato sullo sfondo del riscaldamento globale.

Kingdom, ultimo quadro della trilogia, è stato creato al Festival d'Avignon nel luglio 2021.

Anne-Cécile lavora anche all'estero, in particolare alla Schaubühne a Berlino (Germania), dove ha creato *Die Anderen* (2019).

Nel 2024, Anne-Cécile inizia un nuovo ciclo di creazioni *Des mondes hantes* da cui arriveranno i suoi prossimi spettacoli *La fête* e *Tremblements*.

Parallelamente, Anne-Cécile lavora anche all'adattamento di una delle sue pièce per il cinema.