



Še en odrski čudež Emme Dante

Vidensko stalno gledališče Drama *Il tango delle capinere* je predstava o ljubezni

VIDEM Vidensko stalno gledališče CSS v okviru sezone Teatro Contatto že štiri desetletja postavlja na ogled zlahtne italijanske in evropske odrske izdelke. Med rednimi gosti je tudi Emma Dante. Avtorica iz Palerma je mednarodno uveljavljena kot dramska, filmska in operna režiserka.

Pred kratkim se je na odru videmskega Palamostre z dvema ponovitvama zgodila uprizoritev njene zadnje dramske pred-

stave z naslovom *Il tango delle capinere* (Tango ptičev črnoglavcev) v koprodukciji štirih italijanskih in dveh francoskih gledaliških hiš.

Teater Emme Dante sledi uveljavljenim načelom telesnosti, ekspresivne igre, glasbe in natančne režije na praznem odru. Režiserki namreč vedno uspe pretvoriti italijansko afektirano dramatičnost preko strogega sicilskega narečja v čudež, ki dobiva razsežnosti koreograf-



Zakonca - protagonista FOTO CSS

skega, burkaškega in globoko dramatičnega, pa čeprav zelo izčiščenega, osnovnega in arhetipskega bledenja v globino človeških čustev.

Poetičnost brez epskosti

Il tango delle capinere je predstava o ljubezni. Zamaskirani ostareli par se na novoletni večer karikirano sprehaja pred dvema skrinjama na praznem odru, med tem opravljata drobne obrede zakoncev, ki sta sku-

paj preživela večino življenja.

Ob polnoči maski padeta in v eni uri se vrtoglavo odvrti zgodba njune čisto običajne ljubezni. Ritem, ples in očarljive prizore narekujejo nekatere italijanske popevke, med temi pesem Nille Pizzi, po kateri nosi predstava naslov. Zakonca sta Manuela Lo Sicco in Sabino Ciavillieri. Njuna potencia, ekspresivnost in dinamičnost privedeta gledalce do stanja ganjenosti nad mojstrstvom Emme Dante pri uprizarjanju najosnovnejših prvih vsakdanje človeške bližine in ljubezni. Med divjim plesom, hitrimi dialogi, nemimi prizori, polnimi življenja in simbolov, se njuno življenje izteče, dokler ga ona ne položi v skrinjo, kot bi ga v grob.

Gre za poetično pripoved brez epskosti: gre »le« za globoko ljubezen v vsej svoji preprostosti, tako rekoč »v sreči in nesreči, v boleznih in zdravju za vse dni svojega življenja«.

Sicer pa, zakaj poročamo o predstavi, uprizorjeni v Vidmu in ki jo bodo do junija ponavljali le v Franciji? Gledališče Emme Dante je z dramo *Le sorelle Macaluso* nazadnje gostovalo v Trstu leta 2017. Predstava, po kateri je nastal tudi film, je bila prikazana v nabitom polnem tržaškem Kulturnem domu. Ogleдали so si jo abonenti SSG in gledališča Il Rossetti. Takrat je med tržaškima gledališčema, ki sta ju vodila Miloš Budin in Breda Pahor, obstajalo sodelovanje, ki ga danes ni. **Martin Lissiach**