

Cultura & Spettacoli



VAJONT

Lunedì prossimo, nel 60° anniversario del disastro, un racconto corale coinvolgerà 100 teatri europei, con "VajontS23", progetto di Marco Paolini per La Fabbrica del Mondo

G

Martedì 5 Settembre 2023
www.gazzettino.it

"Nature Future" è il nuovo concept di Teatro Contatto che da settembre a maggio propone diciannove spettacoli nel segno del rinnovamento totale dei linguaggi artistici

"Contatto" è il mondo che cambia

TEATRO

È "Nature Future" il nuovo concept di Teatro Contatto 41 - 42, che da settembre a maggio propone diciannove spettacoli nel segno delle arti sceniche contemporanee. Ideata dal Css Teatro stabile di innovazione del Fvg e interamente dedicata, fin dalle sue origini, a un rinnovamento dei linguaggi artistici, la stagione si presenta come un percorso di visioni ed esperienze per ventisette serate, tra il Palamostre e il Teatro San Giorgio. A tenerla a battesimo, è stata ieri sera la performance "ControNatura" di Giacomo Cossio, alla presenza di pubblico, organizzatori e autorità.

VAJONT

Il sipario si alza sabato 30 settembre al Teatro San Giorgio, con la nuova creazione della compagnia di danza contemporanea Balletto Civile, "David-

son", firmato da Maurizio Camilli. Lunedì 9 ottobre al Palamostre, nel sessantesimo anniversario del disastro del Vajont, un racconto corale coinvolgerà in contemporanea oltre 100 teatri europei, con "VajontS23 narrazione per coro popolare", progetto di Marco Paolini per La Fabbrica del Mondo, realizzato da Jolefilm in collaborazione con Fondazione Vajont. Un'azione di teatro civile che affronta la sfida della crisi climatica, in un evento senza precedenti che riunisce teatri stabili e compagnie, personale e spettatori, pronti a ritrovarsi nei luoghi più diversi e a fermarsi contemporaneamente, alle 22.39, l'ora in cui la montagna è franata nel lago. A Udine saliranno sul palco Roberto Anglisani, Fabiano Fantini, Rita Maffei, Nicoletta Oscurio e Davide Enia.

FINE ANNO

La stagione prosegue con tre spettacoli al San Giorgio. Il 14 e 15 ottobre "Shakespeareology" (one man show Woody Neri), una sorta di catalogo di materiali shakespeariani che il 21 e 22 lascia il posto a "Ottantanove" di Elvira Frosini e Daniele Timpano, pronti a smascherare le retoriche e i miti fondativi dell'apparato culturale occidentale. Il 4 novembre la regista friulana Martina Badiluzzi presenta "Penelope", con Federica Carruba

Toscana e, il 23 e 24 novembre, si torna al Palamostre con la prima assoluta di "Black Star", regia di Fabrizio Arcuri e testo di Fabrizio Sinisi, coproduzione Css, Teatro Metastasio di Prato e Teatro Piemonte Europa, ambiguo trattato sulla violenza sociale legata alla presenza dello straniero. Otto saranno poi le attrici in scena per l'happening "Svelarsi" (2 dicembre) di Silvia Gallerano, seguito da "Tesla", di Ksenija Martinovic e Federico Bellini, il 15 e 16 dicembre, coproduzione Css e La Contrada Trieste.

CIRCO CONTEMPORANEO

Epifania al Palamostre con uno spettacolo di circo contemporaneo, illusionismo, musica e

letteratura, adatto anche a un pubblico giovanissimo: "L'Uomo Calamita, Wu Ming 2 e Cirro". Il 13 gennaio la serie tv "Corvidae. Sguardi di specie" arriva in teatro, mentre l'intelligenza artificiale è al centro di "Una isola", in programma il 3 febbraio con gli esplosivi Agrupación Señor Serrano. Scritto, diretto e interpretato da Francesco Alberici, il 9 e 10 febbraio al San Giorgio arriva "Bidibodibiboo", seguito il 24 febbraio da "Il Capitale. Un libro che ancora non abbiamo letto" di Nicola Borghesi e Enrico Baraldi.

Il 2 marzo al Palamostre arriva la brillante autobiografia del britannico Duncan Macmillan "Every Brilliant Thing", per lasciare spazio - il 15 e 16 - alla storia d'amore de "Il tango delle capinere" di Emma Dante, con Sabino Civielleri e Manuela Lo Sico. La Carrozzeria Orfeo ci porta invece, il 3 aprile, alla ricerca di un senso autentico nell'esistenza, tra sensi di colpa e infeli-

PROTAGONISTI

Nelle foto, in senso orario, da sinistra, Ambra Angiolini, Emilio Solfrizzi, Eva Robin's, Carlotta Natoli

cià, con "Salveremo il mondo prima dell'alba". Il 13 e 14 dello stesso mese arriva la storica compagnia Forced Entertainment. Fondata e guidata da Tim Etchells, presenta in coproduzione Css una delle sue più acclamate pièce, "Tomorrow's Parties", fotografia delle speranze e delle paure di un'intera epoca.

Il Nuovo Balletto di Toscana debutta il 20 aprile per la prima volta a Contatto con "Bayadère - il Regno delle ombre", psichedelica coreografia firmata da Michele Di Stefano su musiche di Ludwig Minkus.

Si chiude il 10 maggio con "Stai zitta!", spettacolo comico e dissacrante con la regia di Marta Dalla Via, tratto dal libro di Michela Murgia, con Antonella Questa, Valentina Melis e Teresa Cinque.

EVENTI COLLATERALI

Non mancano le iniziative collaterali, tra cui un percorso di laboratori con artisti del teatro contemporaneo, in sinergia con Dialoghi - Residenze delle arti performative a Villa Manin e con l'ateneo udinese, oltre a sei lezioni con l'esperto di teatro Roberto Canziani, dal titolo "La scuola dello sguardo". In collaborazione con la Commissione Pari Opportunità del Comune di Udine, troveranno anche spazio tre eventi per la Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, il 25 novembre: "Se non avessi più te" del Teatrino del Rifo, "Luisa" di Bruna Braidotti e "Respect!" di Ester Soral.

La stagione è firmata dalla Direzione artistica Css, composta da Fabrizio Arcuri, Rita Maffei e Fabrizia Maggi, ed è realizzata con il sostegno di MiC - Ministero della Cultura, della Regione Autonoma FVG, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli, oltre al supporto di Amga Gruppo Hera, Banca di Udine, ER-PAC Ente regionale per il patrimonio culturale del FVG e Università di Udine.

Info al botteghino del Palamostre da lunedì al sabato in orario 17.30 - 19.30, tel 0432 506925, biglietteria@cssudine.it.

Daniela Bonitatibus

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**IL BATTESIMO IERI SERA
CON LA PERFORMANCE
"CONTRONATURA"
DI GIACOMO COSSIO
CON ORGANIZZATORI
PUBBLICO E AUTORITÀ**