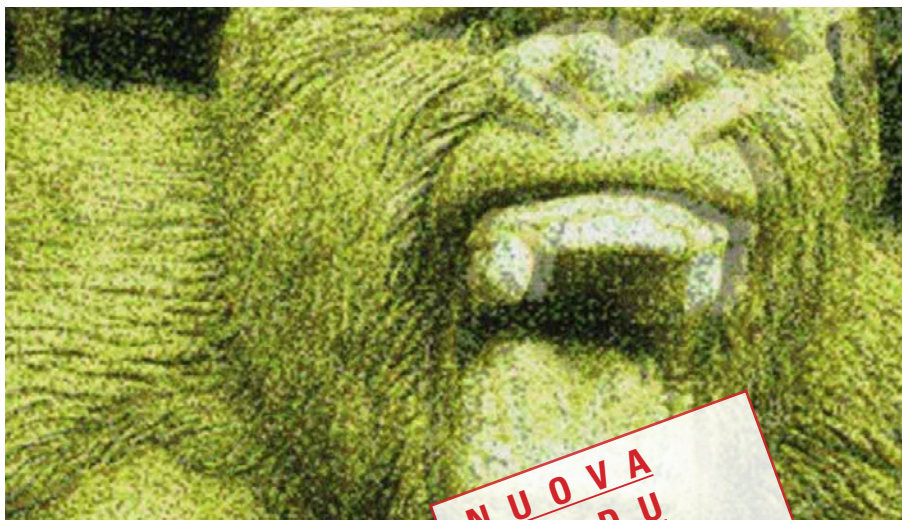


**/'tʃentʁo/**

CSS Teatro stabile  
di innovazione del FVG



**NUOVA  
PRODU  
ZIONE**

## **Agrupación Señor Serrano Kingdom**

un progetto Agrupación Señor Serrano

in co-produzione con

GREC Festival de Barcelona (Barcellona, Spagna), CCCB Kosmopolis (Barcellona, Spagna),  
TNT Festival – Terrassa Noves Tendències (Terrassa, Spagna), Arts Escèniques OlotCultura (Olot, Espanya),  
Institut Català de les Empreses Culturals (Catalogna, Spagna), Teatros del Canal (Madrid, Spagna),  
La Triennale di Milano – Teatro dell'Arte (Milano, Italia), CSS Teatro Stabile di Innovazione del FVG (Udine, Italia),  
Home Theatre (Manchester, Regno Unito), Monty Kulturfaktorij (Anversa, Belgio),  
La Fabrique de Théâtre (La Bouverie, Belgio), Théâtre de l'Archipel (Perpignan, Francia),  
Parktheater (Eindhoven, Paesi Bassi), Grand Theatre (Groningen, Paesi Bassi)

La crisi del 1929. Una spedizione disperata. King Kong. La soluzione della crisi. Banane.  
Uno spettacolo fuori controllo. Più banane. Aerei da combattimento che sparano. Banane dappertutto.  
La nascita di un mito... e il suo sfruttamento commerciale. Pelo, tanto pelo. La crisi del 1976. Banane.  
La crisi del 1992. Più banane.  
La soluzione ad ogni crisi: aumentare la pressione. Banane dappertutto. Colpi sul petto.  
La crisi del 2008. Un altro giro di vite. Pump up the volume.  
Agrupación Señor Serrano. La festa è finita. Tutti insieme. Fino a scoppiare.

**Kingdom** propone l'identificazione tra il modello di sviluppo capitalista e patriarcale e la figura di King Kong. Attraverso Kong e quello che rappresenta (virilità, forza schiacciante, spensieratezza, desiderio, istinto, natura selvaggia) lo spettacolo espone i meccanismi che agiscono sul modello economico e sociale del mondo occidentale e le sue crisi cicliche. E poi, banane. Eccole, innocenti, dolci, splendide. Ma le banane e l'industria delle banane nascondono nel loro nucleo interno un perfetto esempio di cosa sia il capitalismo e come funzioni. Kong e le banane, due totem del sistema, due bestie insaziabili che hanno bisogno di crescere senza limiti, grandi divoratori di risorse, rappresentanti del Patriarcato, icone delle masse, ma soprattutto, la condanna inevitabile di un sistema che non può smettere di crescere, anche se così facendo spinge se stesso verso l'estinzione.