

TEATRO

*Il presidente
Alberto Bevilacqua:
«Esportiamo l'arte»*



Il presidente Alberto Bevilacqua

UDINE. Si conferma positivo, anche per l'anno 2005, il bilancio di esercizio che i soci del CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia hanno approvato all'unanimità nel corso dell'assemblea generale, svoltasi nella sede della Lega delle Cooperative a Udine. Davanti al consiglio d'amministrazione della cooperativa sociale composto, tra gli altri, da Gianna Malisani e Ferruccio Anziti in rappresentanza dei due enti soci sovventori del CSS, rispettivamente il Comune di Udine e la Provincia di Udine, e alla presenza di Renzo Marinig, presidente della Lega delle Cooperative del Friuli Venezia Giulia, di Gianni Torrenti, presidente della cooperativa Bonaventura/Teatro Miela, da anni realtà culturale vicina al teatro udinese, e di una trentina di soci, il presidente Alberto Bevilacqua ha fatto il punto sui progetti realizzati e in cantiere dello Stabile udinese.

A cominciare dagli spettacoli prodotti dal CSS che si preparano a partire in *tournee*: «Mai come quest'anno saremo presenti nei più significativi appuntamenti estivi italiani, con sei produzioni che debut-

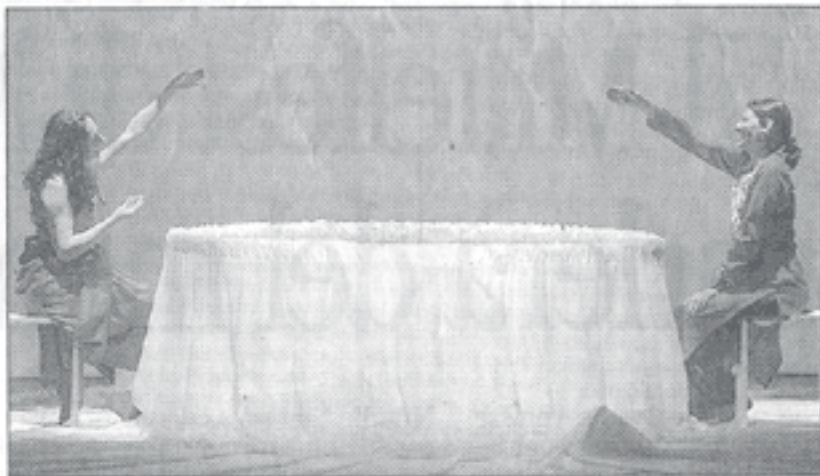
tano in altrettanti festival nazionali. Saremo all'Operaestate Festival Veneto di Bassano del Grappa con *Caelera!* di Maurizio Camilli, a Mittelfest di Cividale per la prima di *Muradòrs* del Teatro Incerto, all'Armonia Festival Costa degli Etruschi di Castiglioncello con *Fuoco!* di Paolo Mazzarelli, in Sicilia all'Ortigia Festival di Siracusa per presentare *I sette a Tebe* firmato da Michela Lucenti, in Romagna a Santarcangelo dei Teatri con *Confine* di Alessandro Berti e, infine, al Festival di Montalcino per il debutto de *L'arte e la maniera di abordarci il proprio capoufficio per chiedergli un aumento* con Rita Maffei. Si tratta di una proposta artista di qualità che fa del nostro teatro, e dunque della nostra città, un fulcro della vita culturale nazionale e internazionale».

Css, positivo il bilancio 2005 e sei produzioni in tour estivo

Spettacoli dalla Romagna alla Sicilia, passando per Bassano e Mittelfest

Dopo aver illustrato il fermento che caratterizza le novità in produzione, è stato messo in risalto l'ottimo andamento delle stagioni appena concluse di *Teatro Contatto*, di *Teatro per l'infanzia e la gioventù* e del Pasolini di Cervignano, che hanno fatto registrare un'affluenza di pubblico di oltre 40 mila spettatori, con un incremento nella partecipazione sia per *Contatto* sia per il *Tig*.

Risultati decisamente positivi, soprattutto se si considera il momento di stasi che il teatro italiano sta attraversando: «La crescente scarsità di risorse dedicate al mondo della cultura - prosegue il presidente Bevilacqua - ci impone di proseguire su una strada orientata alla massima attenzione nelle scelte e negli investimenti. Non solo. La difficile situazione è per noi uno stimolo



Rita Maffei, a sinistra, sarà la protagonista di una delle produzioni itineranti del CSS

a individuare nuove strategie, sinergie, con altre strutture assieme alle quali avviare co-produzioni e *partnership*».

Così è stato per *ExtraCandoni*, la versione rinnovata del premio Candoni dedicato al drammaturgo di Arta Terme, che nel 2005 ha visto sei teatri della penisola unirsi in rete per dare sostegno concreto alla nuova e più promettente drammaturgia italiana. L'impegno comune è sfociato nella co-produzione del testo *Salviamo i bambini*, scritto su commissione da Renato Gabrielli, attualmente impegnato in

una *tournee* di cinquanta repliche.

E di respiro internazionale il *Progetto Thierry Salmon* sostenuto dalla Comunità Europea, un corso itinerante di perfezionamento teatrale rivolto a giovani attori provenienti dai cinque paesi *partners*: Italia, Francia, Belgio, Portogallo e Spagna. L'edizione 2006 prenderà il via il prossimo 16 luglio dalla sede sulle colline di Fagagna e, in contemporanea, a Saragozza, per poi proseguire a Liegi e Lisbona, fino alle giornate conclusive in settembre a Roma.