

RITA MAFFEI

Attrice e regista

Co-direttore artistico

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

[www.cssudine.it](http://www.cssudine.it)

Tel. 335/7370638

ritamaffei@cssudine.it

---

Nasce a Udine nel 1965.

Si diploma attrice nel 1988 e, interessata anche alla regia, prosegue la sua formazione all'École des Maîtres, corso di perfezionamento internazionale diretto da Franco Quadri, in Italia, Francia e Belgio, lavorando con maestri come Luca Ronconi, Peter Stein, Lev Dodin, Yannis Kokkos e Jacques Lassalle e all'atelier per registi della Biennale di Venezia 2000 con Eimuntas Nekrosius.

Lavora come attrice, regista e autrice ed è co-direttore artistico del CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia dal 1999.

Come attrice, dal 1987 ad oggi, ha lavorato con Cesare Lievi, Elio De Capitani, Marco Baliani, Massimo Navone, Lorenzo Salvetti, Andrea Taddei, Luigi Lo Cascio, Alessandro Marinuzzi, Antonio Syxty, Giardini Pensili, Giuliano Scabia, Gigi Dall'Aglio, Giuseppe Emiliani, Larry Moss.

Come regista e autrice ha realizzato:

nel 1995 "L'assenza ,un'ombra nel cuore" opera prima debuttata a Udine;

nel 1996 "Tracce di un sacrificio" accolto con grande successo di pubblico e di critica in molti importanti teatri italiani e in tournée per sette anni;

nel 1998 "Tutto per amore" in tournée nel 1999 (nomination ai Premi UBU per la migliore scenografia);

nel 1999 "Mal di tête" da Peter Handke, debutto al Mitterfest,

"Lachrymae" in tournée fino al 2003 (nel 2002 a Roma e a Benevento Città Spettacolo, nomination ai Premi UBU come miglior novità drammaturgica)

e nel 2002, un corto su "La tempesta" di W.Shakespeare per RAISAT SHOW.

Come regista ha diretto:

nel 2000 "La resurrezione rossa e bianca di Romeo e Giulietta" di Sony Labou Tansi che ha debuttato in prima nazionale al teatro Franco Parenti di Milano (poi in tournée),

nel 2001 "Katzelmacher" di R.W.Fassbinder in collaborazione con Elio De Capitani, poi in tournée (a Milano nel 2002 nell'ambito del Festival Fassbinder),

il progetto "Revolt" con il Théâtre de l'Astrakan (Francia) e la Compagnie Le Cri (Belgio)

e "Maratona di New York" di Edoardo Erba (in tournée per sei anni).

Nel 2002 ha debuttato "Actes/Revoltes", produzione CSS/Théâtre de l'Astrakan in collaborazione con Il Centre Dramatique National de Normandie-Comédie de Caen e Florian Proposta (in tournée in Francia).

Nel 2003 ha diretto "La cucina" di A.Wesker per il Teatro Nuovo Giovanni da Udine (nomination ai Premi UBU per il premio speciale e per la miglior scenografia) e "Anima belli", spettacolo itinerante in collaborazione con L'Impasto-Comunità Teatrale Nomade di Alessandro Berti e Michela Lucenti.

Ancora nel 2003 vince la borsa di studio UNESCO – Aschberg per una residenza di tre mesi presso la Darpana Academy of Performing Arts di Ahmedabad in India dove ha lavorato con attori, danzatori, musicisti e video maker indiani per la messa in scena di "The Bacchantes", con Mallika Sarabhai (protagonista femminile del "Mahabharata" di Peter Brook), che ha debuttato al Natarani theatre per il Vikram Sarabhai International Performing Arts Festival, ottenendo la qualifica di laureate UNESCO.

Nel 2004 ha realizzato con HC-Capitale Umano la performance "4:48" da Sarah Kane per "Every/body" a cura di Sabrina Zannier, evento di apertura del Centro d'Arte Contemporanea Villa Manin diretto da Francesco Bonami e "Tirtha" performance tra l'India e l'Europa con Mallika Sarabhai per il Teatro Espace di Torino.

Nel 2005 ha creato e interpretato "Western Woman" con Mallika Sarabhai in tournée in India e in Italia nel 2006 e ha realizzato il documentario "Borderlines" in collaborazione con il Fondo Internazionale per la Promozione della Cultura dell'UNESCO per RAI 3.

Nel 2006 debutta al Festival di Montalcino con "L'arte e la maniera di abbordare il proprio capoufficio per chiedergli un aumento" di Georges Perec per la regia di Alessandro Marinuzzi (tuttora in tournée) e realizza "Incroci" uno spettacolo itinerante con Giuseppe Cederna per Vicino/Lontano-Premio Terzani.

Nel 2007 collabora, come aiuto regista di Gigi Dall'Aglio, alla messa in scena di "Cecità" di Saramago in Iran in lingua farsi al Festival Internazionale di Teatro di Teheran, cura la regia del Premio Terzani alla memoria di Anna Politkovskaja con Vinicio Capossela, con HC-Capitale Umano realizza "Altrove" performance multimediale con E.Carucci Viterbi e Toni Capuozzo per la serata conclusiva di Vicino/Lontano-Premio Terzani, è ospite di Maravee Energy a cura di Sabrina Zannier con la performance "La voce umana" di HC-Capitale Umano, realizza con il gruppo di artisti HC-Capitale Umano la performance multimediale in 6 episodi "Paradiso Perduto" in scena per la stagione di Teatro Contatto per tre mesi.

Nel 2008 dirige "Canto per Falluja" di F.Niccolini, sulla guerra in Iraq, spettacolo vincitore del Premio Enriquez 2009.

Nel 2009 realizza con HC-Capitale Umano e Ju Loo djs la performance "Le manovre inutili" per Cortocircuiti.

Nel 2009 dirige "The basement" con Gabriele Benedetti, Alessandro Genovesi e Angelica Leo e interpreta "Ceneri alle ceneri" per la regia di Cesare Lievi per il progetto *Living Things* dedicato a Harold Pinter.

Nel 2010 interpreta la versione italiana di "The Syringa Tree" di Pamela Gien, vincitore dell'Obie Award, diretto da Larry Moss, realizzato tra Los Angeles e New York e al debutto italiano a Udine. Per questo spettacolo vince il premio Enriquez come miglior attrice e miglior regista 2010.

Nel 2011 è in scena con "The Syringa Tree" al Piccolo Teatro Grassi di Milano nell'ambito del festival *Tramedafrika* e lo spettacolo ottiene la menzione speciale al Premio Internazionale "Teresa Pomodoro".

Nel 2012 ha debuttato al Mittelfest con "Lady Europe" spettacolo multimediale di cui è regista e autrice, in scena con Francesca Breschi e Emanuele Carucci Viterbi che è andato in scena anche nella stagione di Teatro Contatto Eurovisioni.

Dal 1996 ha diretto le mises-en-espace del Premio Candoni per la nuova drammaturgia presentando testi di Antonio Syxty, Alessandro Bergonzoni, Edoardo Erba, Spiro Scimone e Roberto Cavosi e suoi anche all'International Playwriting Festival di Londra.

Ha inoltre interpretato numerosi sceneggiati radiofonici per la RAI e diretto stages sul lavoro dell'attore per il CSS di Udine, l'Ente Teatrale Italiano, l'Accademia Nazionale "Silvio D'Amico" di Roma, la Civica Accademia "Nico Pepe" di Udine, l'Università degli studi di Udine e di Venezia e per la Casa Circondariale di Udine.

E' tra gli autori del volume "Atti dell'Ecole des Maîtres" e de "I libri di regia" editi da Ubulibri, è stata responsabile per il CSS dell'Ecole des Maîtres dal 1999 al 2003 e dal 2006 ad oggi e ha diretto il progetto Teseo, sulla formazione teatrale europea, nell'ambito del Programma Leonardo da Vinci che la Commissione Europea ha scelto come "projet démonstration".