

FABRIZIA MAGGI

Nata a Udine nel 1963, dopo il Diploma al Liceo scientifico Copernico di Udine (1982), si trasferisce a Milano dove si laurea in Relazioni Pubbliche alla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Milano (IULM) con tesi dal titolo “L’immagine di una istituzione teatrale: il Teatro alla Scala” (1986).

Esperienze professionali

Dal 1986 al 1987 inizia a Milano l’attività lavorativa nel settore teatrale nell’agenzia di impresariato artistico per la danza L.P. Organizzazione Spettacoli srl (organizzazione delle tournée in Italia di Rudolf Nureyev e delle étoiles del Teatro alla Scala di Milano e dell’Opera di Parigi).

Dal 1987 al 1989 entra, come assistente all’organizzazione e distribuzione degli spettacoli, nell’agenzia AGR ITALIA (Milano) dove si occupa, tra gli altri, delle tournée e dell’ufficio stampa del New York City Ballet, dell’American Ballet Theatre con Alessandra Ferri, di Lucinda Childs Dance Company e David Parsons Dance Company.

Dal 1989 al 1993 lavora con Giovanni Soresi all’ufficio stampa e comunicazione del Piccolo Teatro di Milano/Teatro d’Europa, allora diretto da Giorgio Strehler.

Dal 1991 è iscritta, grazie ad un periodo di collaborazione con varie testate fra cui il mensile Danza&Danza, all’Ordine nazionale dei Giornalisti elenco pubblicitari.

In quegli stessi anni (dal 1990 al 1995) è l’addetto stampa personale della ballerina Alessandra Ferri (étoile Teatro alla Scala/Milano e American Ballet Theatre/New York) per la quale cura le relazioni con i media e contribuisce al suo rientro in Italia dagli Stati Uniti.

Contemporaneamente dal 1991 al 1999 ha esercitato la libera professione come responsabile della comunicazione e dell’ufficio stampa in diverse manifestazioni in tutta Italia fra cui:

Festival Oriente Occidente di Rovereto (dal 1986 al 2001);

Speciale Mixer Danza RAI 2 di Giovanni Minoli (1989, 1990, 1991);

Rassegna internazionale di musica diretta da Claudio Abbado (1989);

Festival RomaEuropa (dal 1990 al 1995); Festival VicenzaDanza (dal 1991 al

1986); Festival internazionale della danza di Nervi, Genova (dal 1989 al 1992);
Premio Niccolò Paganini, Genova (1990, 1991, 1992);
Festival Il violino e la selce (Fano) direttore Franco Battiato (dal 1996 al 1999);
Festival di musica barocca A vagheggiar Orfeo (Fano, dal 1997 al 1999)

Nel 1997 decide di rientrare a Udine, sua città natale, per iniziare la collaborazione con il CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, in qualità di responsabile dell'ufficio stampa, in occasione dell'inaugurazione del Teatro Nuovo di Udine la cui gestione era in quegli anni affidata al CSS.

Dal 1999 è socia della cooperativa CSS Teatro stabile di innovazione del FVG dove ricopre dal 1999 ad oggi il ruolo di Direttore dell'ufficio stampa e comunicazione.

Dal 2000 è componente della Direzione artistica CSS.

Nel 2005 è coautrice del manuale "Comunicare spettacolo" a cura di Roberto Canziani (Franco Angeli Editore).

Partecipa a corsi di aggiornamento alla Fondazione Fitzcarraldo in particolare al workshop Social Media Marketing per la Cultura.